BÜCHER
HANDZEICHNUNGEN
GRAPHIK / GEMÄLDE
PLASTIK / MINIATUREN

aus verschiedenem Besitz

N4M400 - P270

CHINESISCHE GEMÄLDE

aus der Sammlung

Prof. du Bois - Reymond

AUKTION 178

MONTAG, DEN 20. FEBRUAR 1933, 15¼ UHR PÜNKTL.
DIENSTAG, DEN 21. FEBRUAR 1933, 15¼ UHR PÜNKTL.



Nr. 780

MAX PERL / BERLIN W 8

Unter den Linden 19

VERSTEIGERUNG:

MONTAG, den 20. Februar 1933, nachmittags 3 1/4 Uhr: Nr. 1—492
DIENSTAG, den 21. Februar 1933, nachmittags 3 1/4 Uhr: Nr. 493—1099

BESICHTIGUNG:

Mittwoch, den 15. Febr. 1933, von 10 bis 6 Uhr
Donnerstag, den 16. Febr. 1933, von 10 bis 6 Uhr
Freitag, den 17. Febr. 1933, von 10 bis 6 Uhr
Sonnabend, den 18. Febr. 1933, von 10 bis 6 Uhr

VERSTEIGERUNGS-BEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark. Bei Verzögerung der Zahlung hat der Käufer für etwaige Zins- und Kursverluste aufzukommen. — Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen. Das geringste zulässige Gebot ist **1 Mark**; über den Betrag von **100 Mark** wird um wenigstens **5 Mark** gesteigert, über **1000 Mark** um **50 Mark.** Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten erledigt werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebots erfolglos bleibt, so entscheidet das Los (Verfügung vom 10. Juli 1902). Ersteigerte Stücke können erst nach der Auktion an die Käufer ausgehändigt werden. **Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. (Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.)** Ich behalte mir das Recht vor, bei Nichteingang der vollständigen Zahlung spätestens 10 Tage nach der Auktion den Verkauf ohne Fristsetzung zu annullieren, über die Stücke anderweitig zu verfügen und vom säumigen Käufer vollen Schadenersatz zu verlangen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit größtmöglicher Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Käufers. Sämtliche Gegenstände sind genau beschrieben und, falls nicht anders angegeben, in **gutem Zustande.** Durch die **öffentliche Besichtigung** ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Erhaltung der Gegenstände zu überzeugen. **Reklamationen wegen Beschaffenheit oder irrtümlicher Angaben im Kataloge können daher nach erfolgtem Zuschlag nicht berücksichtigt werden.**

Sämtliche Zuschreibungen für die Gemälde und Handzeichnungen sind vom Vorbesitzer übernommen, eine Garantie für die Echtheit kann nicht gewährleistet werden.

Telegraphische Aufträge sind brieflich zu bestätigen. Anfragen über Auktionsergebnisse beantworte ich nur meinen Auftraggebern. Versandspesen gehen zu Lasten des Käufers.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand: Berlin.

MAX PERL, BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
BERLIN W 8, UNTER DEN LINDEN 19

Fernsprecher: A 1 Jäger 4468 / Postscheckkonto: Berlin 72 182
Bankkonto: Deutsche Bank und Disconto-Gesellschaft, Dep.-Kasse A 2
Berlin W 8, Unter den Linden 11

Die in Klammern beigefügten Zahlen sind keine Limite, sondern ungefähre Schätzungspreise

Bücher

1. **Afrika. — Bruce,** J. Voyage en Nubie et en Abyssinie, entrepris pour découvrir les sources du Nil pendant les années 1768—1773. Trad. par Castera 5 vol. et atlas. Paris 1790—91. 4⁰. Kart. d. Zt., unbeschn. (40.—)

   Graesse I, 550. Mit vielen, z. Teil gefalteten Kupfern mit naturwissenschaftl., kostümlichen Darstellungen, Ansichten und Karten. Vom 2. Bde. fehlt der hintere Umschlag und einige Bl. vom Inhaltsverzeichnis.

2. **Amerika. — Kretschmer, K.** Die Entdeckung Amerikas in ihrer Bedeutung für die Geschichte des Weltbildes. Textband u. Atlas mit 40 farb. Tafeln. Berlin 1892. Folio u. Gr.-Folio. Hlederbde. (40.—)

3. **— La Condamine, Ch. M. de.** Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale. Paris 1745. 8⁰. Lederbd. d. Zt. (Rücken etwas wurmstichig.) (25.—)

   Graesse IV, 63. Mit 1 gestoch. Karte. Beigeb.: Lettre sur l'émeute popul. en la ville de Cuença au Peron 1746. Mit 1 Kupfer.

4. **Antike Fresken.** (10) Faksimiles nach römischen Fresken im Vatikan und im Museum von Neapel. Mit e. Einleitung von Th. Wiegand. München 1922. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (20.—)

   38. Druck der Marées-Gesellschaft. Eins der 220 numer. Exemplare der 2. deutschen Ausgabe.

5. **Arago, F.** Sämtliche Werke. Mit einer Einleit. von A. von Humboldt. 16 Bde. Leipzig 1854—60. 8⁰. Leinenbde. (Stempel auf den Titeln). (12.—)

6. **Argensola, B. L. de.** Histoire de la conquête des Iles Mollusques. Enrichie des figures et cartes géogr. 3. vol. Amsterdam 1706. Kl.-8⁰. Lederbde. d. Zt. mit Goldpress. (25.—)

   Graesse I, 193. In guter Erhaltung. Mit zahlr. Kupfern und gestoch. Karten. Im Anfang von Bd. 2 Wurmfraß.

7. **Ariost.** Orlando furioso di Ludovico Ariosto. 4 vol. Birmingham, Baskerville. 1773. Gr.-8⁰. Rote Maroquinbde. d. Zt. mit Rückengoldpressung, zwei grünen Rückenschildchen, schmaler Deckelvergoldung, Steh- und Innenkantengoldpress., Goldschnitt (Dérome l. j.). (300.—)

   Cohen 95. Mit einem Porträt von Eisen, gest. von Fiquet, und 46 Kupfern v. Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet, Moreau, gestoch. von Bartolozzi, Choffard, Duclos, de Ghendt, de Launay, de Longueil, Moreau le jeune, Ponce, Simonet u. a. Breitrandiges Exemplar der berühmten Ausgabe mit guten Abdrucken der Kupfer. Von wenigen etwas gebräunten oder unbedeutend fleckigen Stellen abgesehen, frisches Exemplar in sehr dekorativen Einbänden.

8. **(Arnim, Bettina von).** Die Günderode. 2 Theile. Grünberg 1840. Kl.-8⁰. In 1 Hlederbd. d. Zt. (15.—)

Goedeke VI, 84, 4. Erste Ausg. Einbd. bestoßen. Im Innern fast fleckenlos.

9. **Arnim, L. Achim von und Clemens Brentano.** Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. 3 Bde. Faksimiledruck der ersten Ausgabe von 1806/08. Leipzig, Insel-Verlag 1910. 8⁰. Rote Orig.-Hlederbde. (30.—)

Einmal. numer. Ausgabe.

10. **Astronomie. — Ringelberg, J.** Institutiones astronomicae ternis libris contentae. Coloniae, per P. Quentell, 1528. 8⁰. Prgtbd. (15.—)

Mit Holzschnitt-Titelumrahmung u. Druckermarke in Holzschnitt.

11. **Atlas. — Blaeu, G.** 6 z. T. altkolor. gestoch., davon 5 doppelblattgroße Karten mit kolor. Kartuschen und latein. Text. Um 1650. Folio. Vorh. sind: England, Schottland, Irland, Helgoland, Friesland, Husum. Fleckig. Stellenw., bes. an den Rändern, ausgebess. und unterlegt. (20.—)

12. **— Mellin, L. A. Graf.** Atlas von Liefland oder von den beyden Gouvernementern Lief- und Esthland und der Provinz Oesel. Riga, Hartknoch, 1798. Folio. Hlederbd. d. Zt. (Rücken berissen). (40.—)

Enth. 1 gestoch. Titeldoppelblatt, 2 Blatt Reg., 1 gestoch. und z. T. kolor. Uebersichtskarte und 15 gestoch., z. T. kolor. Doppelkarten (davon 14 für die einzelnen Kreise), sämtlich mit Kartuschen. Stellenweise etwas fleckig. Sonst in guter Erhaltung.

13. **— Mercator, G.** 20 doppelblattgroße gestoch. altkolor. Landkarten mit latein. Text auf der Rückseite. Ca. 1620. Folio. Sämtl. Karten geben Teile Deutschlands wieder. Fleckig, nur an wenigen Stellen etwas unterlegt. (50.—)

14. **Auerbach, B.** Die Geschichte des Diethelm von Buchenberg. Mit (27) Orig.-Radier. von M. Unold. Berlin 1923. 8⁰. Orig.-Schweinslederbd. (15.—)

Eins der 100 numer. Vorzugsexempl. mit einer besond. sign. Radier. auf Japan. Die ganzseit. Radier. sign.

15. **Autographen. — August II., der Starke, König von Polen.** (1670 bis 1733.) Brief an seinen Sohn mit eigenh. Unterschrift u. Empfehlung. Dat.: 28. April 1718. 1 S. Oktav. (20.—)

16. **— Bazaine, Marschall.** (1811—1888). Aufruf an die Armée du Rhin, in dem er die Kapitulation vom 28. Okt. 1870 rechtfertigt, mit eigenh. Unterschrift. Dat.: Ban St. Martin, le 28. Octobre 1870. 1½ S. Fol. (25.—)

17. **— Condé. (Louis de Bourbon, le Grand Condé.)** (1621—1688.) Brief mit eigenh. Unterschrift, an die Regierungsbeamten der Franche Comté. Dat.: 1649. 1 S. Fol. (20.—)

18. **— Doria, Andrea.** (1468—1560.) Brief mit eigenh. Unterschrift, an Ferrando Gonzaga, dem er seinen Neffen Alfonso Spinola empfiehlt. Dat.: 21. Nov. 1551. 1 S. Fol. mit anhäng. Adresse und m. Siegel. (40.—)

19. **— Eugène, Prinz von Savoyen.** (1663—1736.) Brief mit eigenh. Unterschrift. Dat.: 22. Nov. 1724. ½ S. Fol. (25.—)

20. **— Friedrich I., König von Preußen.** (1657—1713.) Schriftstück m. eigenh. Unterschrift. Dat.: 22. Feb. 1708. 1 S. Fol. Mit Adresse u. Siegel. (12.—)

21. — **Friedrich Wilhelm, der Große Kurfürst.** (1640—88). Aktenstück mit eigenh. Unterschrift. Dat.: 4. Juni 1671. 3½ S. Mit Siegel. (25.—)

22. — **Friedrich Wilhelm I., König von Preußen.** (1713—1740.) Brief mit eigenh. Unterschrift. Dat.: 30. März 1740. ½ S. Oktav. (12.—)

23. — **Friedrich Wilhelm II., König v. Preußen.** (1786—97.) Brief mit eigenh. Unterschrift. Dat.: 26. Juni 1788. ½ S. Oktav. (15.—)

24. — **Leopold von Anhalt-Dessau. (Der alte Dessauer.)** (1676—1747.) Brief mit eigenh. Unterschrift und Empfehlung, Neujahrsglückwunsch an einen Fürsten. Dat.: Dessau, 24. Dez. 1740. 1 S. Fol. (12.—)

25. — **Moltke, H. v.** (1800—91). Eigenh. Brief mit Unterschrift an Prittwitz, den er bittet, ihm einen Kutscher nachzuweisen. Dat.: 12. 12. 68. ½ S. Oktav. (10.—)

26. — **Ney, Marschall.** (1769—1815.) Brief mit eigenh. Unterschrift. Dat.: 13. Thermidor, an 5me. 1 S. Oktav. (20.—)

27. — **Pappenheim.** (1594—1632.) Brief m. eigenh. Unterschrift. Dat.: 30. Juli 28. 1 S. Fol. (25.—)

28. — **Radetzky, Jos. Ant. Wenzel von.** (1766—1858.) Unterer Teil eines Schriftstückes milit. Inhalts mit eigenh. Unterschrift. Dat.: 29. März 1806. (10.—)

29. — **Schwerin. Graf von.** (1684—1757.) Brief mit eigenh. Unterschrift und Empfehlung und 4zeiligem eigenh. P. S. m. Unterschrift. Dat.: 6. Aug. 1750. 2½ S. Oktav. (15.—)

30. — **Tilly.** (1559—1632.) Brief milit. Inhalts m. eigenh. Unterschrift. Dat.: 3. März 1629. 3 S. Fol. (25.—)

31. — **Turenne.** (1611—1675.) Verordnung mit eigenh. Unterschrift. Dat.: 12. Aug. 1673. 1 S. Fol. (20.—)

32. — **Wallenstein.** (1583—1634.) Brief m. eigenh. Unterschrift an den Kriegsrat Freih. Heinr. von St. Julian, Kriegszahlungen betreffend. Dat.: 13. März 1630. 1½ S. Fol. Mit Adresse. (25.—)

33. — **Konvolut.** 30 Briefe und Schriftstücke des 17.—20. Jhrh. mit eigenh. Unterschriften der nachstehenden Fürstlichkeiten und Feldherren. (30.—)
   Vorhanden sind: Kurf. Georg Wilh. v. Preußen 1624; Wilh. v. Sachsen 1655; Louis de Vendosme 1696; Montecuculi 1633; Ernst Christ. v. Brandenburg 1689; Friedr. v. Hessen 1688; Prinz v. Oranien 1747; Karl von Lothr. 1758; Jos. v. Lothr. 1797; Egon von Fürstenberg 1677; Leop. v. Dessau d. J. 1742; Carl Theod. v. d. Pfalz 1794; Georg Wilh. v. Braunschweig 1754; Ernst Ludw v. Sachs.-Mein. 1722; Duc d'Arenberg 1690; Jourdan 1795; Friedr. Wilh. III. v. Preußen 1813; Dumouriez 1803; Wilh. v. Hessen 1804; De Villantroy 1814; Fürstprim. Carl v. Dalberg 1810; Oudinot 1820; Montgelas 1802; Devoy 1811; Graf Werder 1877; Graf Karoly; Enver Pascha 1914.

34. — **Saint-Eden, B. et F. Drouin.** Vraie historie. Collection de lettres et documents autographes. Accomp. de notes histor. et notices biograph. Tome premier. Paris 1844. 4⁰. Hlederbd. d. Zt. (12.—)
   Enth. in lithograph. Wiedergabe die Autographen von ca. 45 berühmten Franzosen seit der Renaissance, mit ca. 30 lithograph. Porträts. Stellenw. etwas fleckig.

35. **Balzac, H. de.** Le Lis dans la Vallée. 2 vol. Bruxelles 1836. 12⁰. — Béatrix. 2 vol. Bruxelles 1839. 12⁰. In 1 Pappbd. und 2 Hlederbden. d. Zt. (12.—)
   Vicaire I, 238. Belgische Paralleldrucke aus dem Jahr der Erstausgabe. Bei Béatrix Bd. 1 Name von alter Hand auf dem Titel.

36. — Dunkle Geschichten. Deutsch von Gisela Kühn-Etzel. Mit je 6 Radierungen von Hans Meid u. Wilh. Thöny. 2 Bde. Müller, München 1918. Gr.-8⁰. Orig.-Hlederbde. (15.—)

Einmalige beschränkte num. Auflage.

37. — **Klemm, W.** 10 Radierungen zu Balzacs tolldreisten Geschichten. Dachau 1919. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (20.—)

60 numer. Exempl., in denen die 10 Radierungen sowie das rad. Titelblatt signiert und numer. sind. — Beiliegt: W. Klemm, König Sindibad, 5 kolor. und sign. Holzschn. 1920. Folio. Orig.-Hleinenmappe. 70 numer. Exempl.

38. **Bang, H.** Eine Erzählung vom Glück. Mit 21 Originalradierungen von K. M. Schultheiß. Wien 1922. 8⁰. Orig.-Hlederbd. (Rücken verschossen.) (12.—)

16. Avalundruck. 400 numer. Exemplare, einmal vom Künstler sign.

39. **Baudelaire.** Poèmes choisis. Avec (21) eaux-fortes de J. Ebert. München o. J. Kl.-4⁰. Handgeb. Orig.-Lederbd. (15.—)

Eins der 90 numer. Vorz.-Exempl. auf altem, echt holländ. Bütten mit den Radier. von der leicht verstählten Platte. Die ganzseit. Radier. sämtl. sign. Mit Japanvorsatzpapier, vom Künstler handgemalt. Text gestochen.

40. **Bayern. — Des löblichen Hauss** und Fürstenthumbs Obern und Niedern Bayern Freyheiten. München 1568. Kl.-Folio. Prgtbd. d. Zt. (aus einem alten Prgt-MS.). (12.—)

Sammlung von 64 Freibriefen. Einbd. berissen, Rücken beschäd. Sonst gut erhalten.

41. **Beardsley, A.** The Early Work. — The Later Work. 2 vol. London 1899—1901. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (50.—)

Erste Aufl., auf Japan gedruckt. Mit über 300 Tafeln. Einbde. nicht ganz frisch.

42. **Bebel, H.** Facetiarum libri tres. His accesserunt selectae quaedam Poggii et Alphonsi et Adelphi facetiae; item prognosticon J. Henrichmanni. Tubingae 1544. 8⁰. Prgtbd. d. Zt. aus einem alten Manuskript. (20.—)

Graesse I, 319.

43. **Béranger, J. P. de.** Oeuvres complètes. 2 vols. — Musique des Chansons de Béranger. Paris, Perrotin, 1847. 8⁰. In 3 Hlederbden. d. Zt. (25.—)

Vicaire I, 412. Mit 48 (statt 51) Stahlstichen, 1 Frontispiz und 1 Porträt des Autors nach Charlet, Johannot, Daubigny, Pauquet, Raffet u. a. Es fehlt im 2. Bd. 1 Blatt Text. Wenige Blätter am Rand etwas beschädigt. Z. T. nicht störend fleckig. Einbde. etwas beschabt.

44. **Bergbau. — Schlüter, Ch. A.** Gründlicher Unterricht von Hütte-Werken nebst einem vollständigen Probier-Buch. Braunschweig 1738. Folio. Lederbd. d. Zt. mit Rückenvergold. (25.—)

Darmstaedter 105. Mit 58 ganzseit. Kupfern, Titelkupfer u. 2 Kopfvign. Gut erhaltenes, gebräuntes Exempl. Einbd. berieben, im Falz etwas gebrochen.

45. **Berlin, Brandenburg, Preußen. — Geiger, L.** Berlin. 1688—1840. Gesch. des geistigen Lebens der preußischen Hauptstadt. 2 Bde. Berlin 1893—95. 8⁰. Hlederbde. (12.—)

46. — **Hartknoch, M. Ch.** Preußische Kirchen-Historia. Darinnen von Einführung der christlichen Religion in diese Lande . . . und dem heutigen Zustande . . . gehandelt wird. Frankfurt a. M. 1686. 4⁰. Prgtbd. d. Zt. (15.—)

47. — **Hegemann, W.** Das steinerne Berlin. Mit 63 Tafeln und zahlreichen Abb. Berlin 1930. 4⁰. Orig.-Brosch. (10.—)

48. — **Klöden, K. F.** Die Mark Brandenburg unter Kaiser Karl IV. bis zu ihrem ersten Hohenzollerschen Regenten, oder: Die Quitzows und ihre Zeit. 3 Bde. Berlin 1836. 8⁰. Orig.-Brosch. (unbeschnitten). (12.—)

Mit 2 Lithographien und 1 Faksimile. Stempel auf den Titeln.

49. — **(Koenig, A. B.)** Versuch einer historischen Schilderung der . . . Residenzstadt Berlin seit den ältesten Zeiten, bis zum Jahre 1786. 5 Theile in 7 Abt. Berlin 1792—99. 8⁰. In 3 Hlederbden. d. Zt. (60.—)

50. — **Sammelband.** Enth. 10 Edikte und Verordnungen a. d. Jahren 1684—1717. 4⁰. Prgtbd. d. Zt. (12.—)

Enth. u. a. Edictum wider die Duella. Cölln 1688. — Visitation- u. Consistorial-Ordnung. Cüstrin 1685. — Verlobniss und Ehe-Sachen. Cölln 1694. — Verbess. des Justitz-Wesens. Cüstrin 1713. Stockfleckig.

51. — **Springer, Robert.** Die deutsche Kaiserstadt nebst Potsdam und Charlottenburg. Eine malerische Wanderung in Buch und Bild. Mit 48 Original-Stahlstichen. Frankfurt a. M. 1883. Folio. Orig.-Leinenbd. (Rücken ausgeblichen). (12.—)

52. — **Berlin und die Mark Brandenburg.** Ca. 30 Bde. des 18. bis 20. Jhrh. 8⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (25.—)

Vorh. sind meist geschichtliche und kulturgeschichtliche Werke, von: Friedrich II.; Streckfuß; Mila; Ledebur u. a.

53. **Bibel. — Biblia.** Lutetiae. ex off. R. Stephani, 1545. 8⁰. Lederbd. mit Rückengoldpress. (Anfang 18. Jahrh.) (15.—)

Graesse I, 394. Name von alter Hand auf dem Titel. Einbd. am Rücken oben und unten etwas beschäd. Sonst gut erhalten. Dekorativer Druck in kleiner Type.

54. — **La Sainte Bible,** contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, trad. en François sur la Vulgate par de Saci. Nouv. éd., ornée de 300 fig. d'après Marillier. 12 vol. Paris 1789—1804. 8⁰. Lederbde. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergold., Goldschnitt. (150.—)

Cohen 935. Mit 300 Kupfern, nach Marillier und Monsiau gestochen von Dambiun, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Patas, Trière u. a. Fast gänzlich fleckenloses, breitrandiges Exemplar in guter Erhaltung. Einbde. beschabt, stellenweise unbedeut. beschädigt. Die Rücken z. T. gering fleckig. Die Kupfer in guten Abzügen.

55. — **Taferelen** der voornaamste Geschiedenissen van het oude en nieuwe Testament . . . door Hoet, Houbraken, en Picart gestekent en van de beste Meesters in Koper gesneden en met Beschrijvingen utgebreid. 3 Teile. s'Gravenhaage, Pieter de Hondt 1728. Gr.-Folio. Marmorierte Kalblederbde. d. Zt. m. reicher Rücken-, Deckel- u. Stehkantenvergoldung. (150.—)

Die sogen. Picart-Bibel; enthält 2 gestoch. Titel, 3 Titel-, zahlr. Kopf- und Schließvign., sowie 210 z. T. doppelblattgr. Kupfer nach Hoet, Houbraken und Picart. Schönes, dekoratives Exemplar. Die Einbde. gering bestoßen, an den Rücken oben und unten kl. Beschäd.

56. — **Das Buch Hiob.** Mit (13 sign.) Orig.-Lithographien von Willi Jaeckel. Berlin 1917. Gr.-4⁰. Orig.-Prgtbd. (20.—)

Eins der 60 numer. Vorzugsexemplare auf van Geldern. 1. Prosperodruck.

57. — Dasselbe. Orig.-Hlederbd. (10.—)

200 numer. Exemplare.

58. — **Goldschmitt, B.** Die Bibel. 21 (sign.) Holzschnitte. München o. J. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (15.—)

Eins der 45 numer. Vorz.-Exempl. der Ausg. II auf kais. Japan. Sämtl. Bl. signiert.

59. — **Schnorr von Carolsfeld, J. v.** Die Bibel in Bildern. 240 Holzschnitte. Leipzig o. J., Wigand. Fol. Orig.-Lederbd. (berieben). (15.—)

Rümann 2232. Stellenweise stockfleckig.

60. **Bibliographie und Buchkunst. — Haebler, K.** Geschichte des spanischen Frühdruckes in Stammbäumen. Mit 489 Abb. Leipzig 1923. Folio. Orig.-Hlederbd. (30.—)

61. — **Haebler, K.** Die deutschen Buchdrucker des XV. Jahrh. im Auslande. Mit 26 Lichtdrucktafeln. München 1924. Folio. Orig.-Hleinenbd. (20.—)

62. — **Lanckoronska, M. und R. Oehler.** Die Buchillustration des 18. Jahrh. in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz. 1. Teil (alles was bisher erschienen.) Mit 60 Tafeln. Leipzig 1932. 4⁰. Orig.-Kart. (12.—)

Einmal. numer. Auflage.

63. — **(Praun, C. S. A. v.).** Bibliotheca Brunsvico-Luneburgensis. Scriptores rerum Brunsv.-Luneburg. Wolffembutteli 1744. 8⁰. Hprgtbd. d. Zt. (12.—)

64. — **Schwarz, A. Z.** Die hebräischen Handschriften der Nationalbibliothek in Wien. Mit 9 Lichtdrucktaf., davon 2 farbig. Leipzig 1925. Folio. Orig.-Leinenbd. (50.—)

300 Exemplare.

65. **Bibliothek der elenden Scribenten.** 1.—3. Stück. Frankfurt und London 1768—69. 8⁰. Brosch., unbeschn. (20.—)

Beigegeben: Briefe scurrilischen Inhalts. Eine Beylage zur Bibl. der elenden Scribenten. Erster (einziger) Theil. 1769. Kl.-8⁰. Brosch. Goed. IV 1, 415, 5.

66. **Birch, Th.** The Heads of Illustrious Persons of Great Britain, engraven by Houbraken and Vertue. With their lives and characters. 2 vol. London 1747—52. Folio. In 1 hellbraunen Lederbd. d. Zt. mit Rückenschild (Deckel unten und oben im Falz ganz leicht gebrochen). (200.—)

Cohen 500. Graesse I, 430. Erste Ausgabe. Enthält 108 ganzseit. Porträtkupfer, meist von Houbraken. Prachtvolles Werk in vorzüglicher Erhaltung. Dargestellt sind u. a. Bacon, Cromwell, Milton, Pope, Shakespeare.

67. **Bismarck.** 15 Werke von und über Bismarck und seine Zeit. Lex.-8⁰. In 25 Bden. (meist berieben). (25.—)

Enth. Werke von Poschinger, Blum und Kohl, sowie von Bismarck, Gedanken u. Erinnerungen; Neue Tischgespräche; Reden, in 1 Bd.; Die Ansprachen.

68. **Blei, F.** Die Sitten des Rokoko. Mit zahlr. Bildbeigaben. Müller, München 1921. 4⁰. Roter Orig.-Lederbd. mit Rückengoldpress. (15.—)

69. **Boccaccio, G. de.** Das Dekameron. Mit den Holzschn. der in Venedig gedruckten Ausg. von 1492. Insel-Verlag, Leipzig 1912. Folio. Orig.-Hprgtbd. (25.—)

Einmal. numer. Ausg.

70. **Boileau Despréaux.** Oeuvres. Nouvelle édition, enrichie de figures gravées d'après Picart le Romain. 5 vols. Amsterdam 1772. 8⁰. Kalblederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen, Rückenvergold., Deckelbordüre, Stehkantenvergold. (30.—)

Cohen 170. Mit 5 Titelvig., 3 (statt 5) Frontispizkupfern, 6 Illustrationskupfern und 6 Schlußvig. nach Picart u. Van der Meer. Einbde. tragen einige Druck- u. Stoßstellen. Sonst in guter Erhaltung.

71. **Bonsels. — Rasmussen, P. C.** 10 Radierungen zur Biene Maja. Berlin o. J. 4⁰. Orig.-Hleinenmappe. — Derselbe. Tierminiaturen. 12 Radierungen. (Probedrucke auf Japan.) 4⁰. Orig.-Prgtmappe. (15.—)

72. **Botanik. — Herbarum Imagines.** Der Kreuter liebliche Contrafayung. Frankfurt 1535. 8⁰. Prgtbd. d. Zt. (15.—)

Mit zahlreichen Holzschnitten mit Pflanzendarstellungen. Es fehlen die 4 Bl. der Lage E und 1 Bl. Register (L 3). Die letzten Bl. des Registers mit etwas Textverlust beschäd. Am Schluß fleckig. Mit Randbemerkungen von alter Hand.

73. — **Pohl, J. E.** Plantarum Brasiliae icones et descript. hact. ineditae. 2 vol. Vindobonae. 1827—31. Fol. In 3 Hlederbden. d. Zt. (50.—)

Brunet IV, 773. Mit 200 Pflanzentafeln. Gering fleckig.

74. **Botticelli, S. — Bode, W. von.** Sandro Botticelli. 2 Bde. Berlin 1921. Gr.-8⁰ u. Kl.-Folio. Handgeb. roter Orig.-Lederbd. mit Goldpress. und Orig.-Hledermappe. (20.—)

Eins der 200 numer. Vorzugsexempl., denen eine Mappe mit 11 Zeichnungen B.s zu Dantes Göttlicher Komödie beigegeben wurde.

75. **Brentano, Cl.** Gockel, Hinkel und Gackeleia, ein Mährchen. Berlin 1912. Gr.-8⁰. Orig.-Lederbd. (15.—)

Mit Gravuren nach den Originallithographien der Erstausgabe von Caspar Braun.

76. — Die Märchen. Zum Besten der Armen. Hrsg. von Guido Görres. 2 Bde. Stuttgart, Cotta, 1846/47. 8⁰. In 2 Hlederbden. (25.—)

Goedeke VI, 62, 46. Erste Ausgabe. Kl. Stempel auf den Titeln. Riß in Titel von Bd. 2 unterlegt. Z. T. fleckig.

77. **Breuning, H. J.** Orientalische Reyß, so er in der Türckey, Griechenland, Egypten, Palestina u. a. O. verrichtet. Mit Kupfferstücken gezieret. Straßburg 1612. Kl. Folio. Hlederbd. mit Rückengoldpress. (25.—)

Graesse I, 532. Mit 1 gestoch. und 4 Holzschnitt-Titeln sowie zahlr. Textkupfern mit Abb. von Landschaften, Trachten, Tieren usw., sowie einer doppelblattgroßen Ansicht von Jerusalem. Fleckig. Der Plan von Jerusalem aufgezogen. Eine Seite mit nur wenigen Buchst. Textverlust ausgebessert. Stellenw. unbedeut. Wurmfraß.

78. **Buddha.** Auswahl aus dem Pali-Kanon. Berlin 1922. Folio. Handgeb. Prgtbd. mit Linienvergoldung (Hacker). (30.—)

225 numer. Exempl. auf Zandersbütten. Künstlerische Ausgestaltung von Marcus Behmer, Uebertragung von P. Dahlke.

79. **The Burlington Magazine** for Connoisseurs. Illustrated and published monthly. Vols. 20—22. London 1911—13. 4⁰. In 3 Hlederbden. (12.—)

80. **Busch, Wilhelm.** Die fromme Helene. Holzschnitte von Ettling. Heidelberg, Bassermann, 1872. 8⁰. Hleinenbd. mit aufgeklebtem Orig.-Umschl. (25.—)

Vanselow 53. Erste Ausgabe. Einige kleine unbedeut. Flecken. — Beiliegt Ders., Bilder zur Jobsiade. Heidelberg o. J. (1872). 8⁰. Pappbd., Orig.-Umschl. eingeb. Erste Ausg. Vanselow 54.

81. — Kunterbunt, I. und II. Teil. München o. J. 4⁰. Ilustr. Orig.-Brosch. (20.—)

Vanselow 58 und 61. Erste Ausgabe. Die Umschl. etwas berissen, bei Bd. 1 fehlt die rechte obere Ecke des Umschlags.

82. — Bildergeschichten und Zeichnungen der Sammlung Wrede. Hrsg. von R. Dangers. Mit Geleitwort von Slevogt. Mit 44 Taf. Hannover 1928. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

83. — **Calvin, Joh.** Der Heylig Brotkorb Der H. Römischen Reliquien oder Würdigen Heiligthumsprocken. Christlingen 1584. 12⁰. Hprgtbd. (15.—)

Goedeke II, 500, 41. Enth. auch ein Gedicht von J. Fischart: Beschläge zum Heiligthumbskästlein.

84. **Cervantes.** Der sinnreiche Junker Don Quixote von La Mancha. Mit dem Leben von Cervantes nach Viardot und einer Einleitung von Heinrich Heine. 2 Bde. Stuttgart 1837—38. Gr.-8⁰. Hlederbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. (25.—)

Goedeke VIII, 558, 56. Erste Ausgabe mit der Vorrede von Heine. Mit vielen Holzschnitten von Johannot. Stellenweise unbedeut. stockfleckig. Einbde. etwas berieben.

85. — L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle. Illustré par J. J. Grandville. 2 vol. Mame, Tours 1848. 8⁰. Orig.-Leinenbde. mit goldgepr. Ornamenten auf Rücken und Deckeln und Goldschn. (30.—)

Vicaire II, 158. Brivois 90. Mit 8 Stahlstichen und 24 Holzschnitten von Grandville. Stellenweise leicht stockfleckig. Selten. Einbde. nicht ganz frisch. Rücken von Bd. 1 lose.

86. — Galatea. In neuer Bearbeitung u. mit (56) Steinzeichn. von O. Hettner. Wien 1922. Kl.-Folio. Orig.-Hprgtbd. (etwas berieben). (12.—)

250 numer. und vom Künstler sign. Exempl.

87. **Chamisso, Ad. von.** Peter Schlemihls wundersame Geschichte. Mit den Holzschn. von Ad. Menzel. Berlin o. J. 8⁰. Handgeb. grüner Orig.-Lederbd. (12.—)

100 numer. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

88. — Dasselbe. Mit 11 Vollbildern u. 23 Vignetten von Emil Preetorius. Hans von Weber, München 1907. 8⁰. Handgeb. blauer Lederbd. mit Goldpress. (20.—)

89. **Chants et chansons populaires** de la France. Nouvelle édition illustrée d'après les dessins de E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet, gravés par les meilleurs artistes. Vol. 1—2. Paris, Garnier frères, 1848. Gr.-8⁰. Hlederbde. (15.—)

Vicaire II, 246. 2 Seiten ausgebessert. Stellenweise fleckig. Orig.-Umschläge zu Bd. II beigebunden.

90. **(Chaussard).** Le nouveau Diable Boiteux. Tableau philosophique et moral de Paris. 2 vol. Paris an VII (1799). 8⁰. Hleinenbde. (15.—)

Cohen 231. Mit 2 gestoch. Frontisp. nach Garnerey.

91. (—). Fêtes et Courtisanes de la Grèce. Compren. le tableau de leurs moeurs publiques et privées. 4 vol. Paris, Buisson, an IX (1801). 8⁰. Kalblederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen. (30.—)

Cohen 232. Mit 4 gestoch. Frontisp. nach Garnerey, 1 Bl. gestoch. Noten und 1 gestoch. Bl. Arbeiten des Herkules. Einbde. ganz unbedeut. bestoßen. In guter Erhaltung.

92. **China. — Nieuhoff, J.** L'ambassade de la Cie. Orientale des Provinces unies vers l'Empereur de la Chine. Leyde 1665. Folio. Lederbd. d. Zt. (40.—)

Graesse IV, 675. Mit 1 gefalteten Karte, Frontisp., Porträt, 31 doppelblattgroßen Kupfern mit Ansichten und zahlr. Kupfern im Text.

93. **Chledowski, C. von.** Der Hof von Ferrara. Mit 36 Vollbildern. Berlin, Bard, 1910. Lex.-8⁰. Handgeb. Orig.-Hlederbd. auf echten Bünden (Collin). (15.—)

25 numer. Vorz.-Exempl. auf Van Geldern-Bütten.

94. **Der Cicerone.** Halbmonatsschrift für die Interessen des Kunstforschers und Sammlers. Hrsg. von G. Biermann. Jhrg. 1—12, 16—19. Leipzig 1909—27. 8⁰. Jhrg. 1—6 in 6 Orig.-Leinenbden., Rest brosch. (Zu Jahrg. 7—12 und 16 liegen die Einbanddecken bei.) (40.—)

95. **Conring, F.** Das deutsche Militär in der Karikatur. Mit 480 Textill. und 72 Beilagen. Stuttgart o. J. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

96. **Les Conteurs Galants** des XVIIe et XVIIIe siècles. Ornés de 149 grav. par Duplessis-Bertaux. 6 vol. Paris 1894. 8⁰. Orig.-Brosch. (unbeschn.). (20.—)

97. **Contreras, A. de.** Leben, Taten und Abenteuer von ihm selbst geschrieben. A. d. Span. von O. Fischer. Mit Orig.-Lithographien von M. Unold. Berlin 1925. 4⁰. Handgeb. Orig.-Lederbd. mit Linienvergold. (20.—)
Eins der ersten 50 numer. und vom Künstler sign. Vorzugsexempl. auf Bütten, in denen die Lithograph. handkolor. sind. Ein Blatt sign.

98. **Corinth, L.** Gesammelte Schriften. Berlin 1920. Folio. Illustr. Orig.-Hwildlederbd. (20.—)
Eins der 120 numer. Exemplare auf van Geldern, die außer den Textillustrationen noch 1 signierte Radierung (Selbstbildnis) und 8 Lithographien enthalten. Einbd.-Rücken verschossen, Deckel nicht völlig frisch.

99. — **Das hohe Lied.** Mit Original-Lithographien von Corinth. Berlin 1911. Folio. Orig.-Seidenbd. (30.—)
Fünfter Druck der Pan-Presse. 250 num. Exemplare auf Strathmore-Japan. Der Text wurde von Else Penzig auf den Stein geschrieben. Mit farbigen Original-Lithographien von Lovis Corinth. Der Einbd. nicht völlig frisch.

100. — **Die Nachtwachen** des Bonaventura. Mit (23) Orig.-Lithographien von L. Corinth. Berlin 1925. Folio. Handgeb. blauer Saffianbd. m. Deckel-, Rücken-, Steh- und Innenkantenvergold. (Enders). (50.—)
Eins der ersten 50 numer. Exempl. auf Bütten, denen sämtl. Lithograph. in e. zweiten Folge auf Japan beigegeben sind. Die meisten Blätter sign.

101. — **Rückert, F.** Morgenländische Sagen und Geschichten. Hrsg. von L. Hirschberg mit 4 Orig.-Radier. von L. Corinth. Berlin 1919. 8⁰. Illustr. Orig.-Pappbd. (12.—)
200 numer. Exempl. auf Bütten.

102. — **Saul und David.** Die beiden Bücher Samuelis mit Orig.-Lithograph. Berlin 1923. Kl.-Folio. Orig.-Lederbd. (40.—)
Eins der ersten 50 numer. und vom Künstler sign. Vorzugsexempl. auf Bütten, denen die 28 Lithograph. noch einmal in sign. Folge auf Japan sowie eine besondere sign. Radierung auf Japan beigegeben sind.

103. — **Swift, J.** Gullivers Reise ins Land der Riesen. Eine Reise nach Brobdingnag. Mit 25 Orig.-Lithographien von Lovis Corinth. Berlin 1922. Folio. Orig.-Hlederbd. (15.—)
Eins der 200 numer. und sign. Vorzugsexempl. auf Bütten. Mit einer signierten Radierung auf Japan.

104. **Cunninghame Graham, R. B.** The District of Menteith. Illustrations by Cameron. Stirling, Observer Press, 1930. Folio. Orig.-Hlederbd. (25.—)
Eins der 250 numer. Exemplare der Luxusausgabe, die vom Autor und Künstler signiert ist. Mit 1 signierten Orig.-Radierung und 10 Taf. mit Wiedergabe von Zeichnungen von Cameron.

105. **(Dalancé).** Traittez des baromètres, thermomètres et notiomètres ou hypromètres. Amsterdam 1688. 12⁰. Hellbrauner Kalblederbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergold. und Rückenschildchen, Goldschn. (P. Bozérian jeune). (25.—)
Barbier IV, 774. Graesse VI, 187. Mit Frontispiz und 35 Kupfern von Schornebeck.

106. **Daumier. — La Grande Ville.** Nouveau tableau de Paris par P. de Kock, Balzac, Dumas, Briffault e. a. Illustrat. de Gavarni. V. Adam, Daumier, d'Aubigny, Emy, Traviès et H. Monnier. 2 vol. Paris 1842—1843. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. (15.—)

Brivois 184. Erste Ausg. Mit 17 Holzschnitten außer Text und zahlr. Vignetten im Text. Stockfleckig. Einbde. ganz unbedeut. berieben.

107. — **Huart, L.** Muséum Parisien. Histoire physiologique etc. de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la Banlieue. Paris 1841. Gr.-8⁰. Hlederbd. d. Zt. (15.—)

Brivois 297. Erste Ausg. mit 350 Holzschnittvign. von Daumier, Grandville, Gavarni, Traviès, Lecurieux und H. Monnier. Einbd. am Rücken etwas beschäd. und gebrochen. Im Innern vorzüglich erhalten.

108. — **Alexandre, A.** Honoré Daumier. L'homme et l'oeuvre. Orné d'un portrait, de 2 héliograv. et de 47 illustrations. Paris 1888. Kl.-Folio. Hlederbd. (vord. Orig.-Umschl. eingeb.) (12.—)

109. **Démidoff, A. de.** Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée. Illustré de 64 dessins par Raffet. Paris 1840. Lex.-8⁰. Hlederbd. d. Zt. mit Goldpress. (20.—)

Brivois 119. Sehr schönes Exempl. in guter Erhaltung. Mit 24 Holzschn. außer Text auf aufgewalzt China und zahlr. Vign. in Holzschnitt.

110. **Deutsche Bibliothek** der Schönen Wissenschaften. Hrsg. von C. A. Klotz. 24 Stücke. Halle 1767—71. 8⁰. In 6 Pappbden. d. Zt. (20.—)

Goed. IV 1, 415 u. a. Alles, was erschien. Enthält Kritiken von Werken von Lessing, Mendelssohn, Wieland, Jacobi, Gleim, Bodmer, Uz, Gerstenberg, Herder, Klopstock, Ramler, Sandrart, Lavater u. a. Fleckig.

111. **Dickens, Ch.** Bleak House. With Illustr. by H. K. Browne. London, Bradbury and Evans 1853. 8⁰. Hlederbd. d. Zt. (30.—)

Erste Ausg. Mit 40 Stahlstichen. Stellenweise etw. fleckig. Bl. 331/2 eingeriss.

112. **Doré. — Balzac, Honoré de.** Les contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. 5. éd. illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie, 1855. 8⁰. Hlederbd., Kopfgoldschnitt, sonst unbeschn. (30.—)

Rümann 8. Brivois 32. Erste, von Doré illustrierte Ausgabe. Schönes, fast völlig fleckenloses Exemplar.

113. — **La Bédollière, E. de.** Le Nouveau Paris. Hist. de ses 20 arrondissements. Illustr. de G. Doré. Paris, Barba (1860). 4⁰. Hlederbd. (12.—)

Vicaire IV, 732. Orig.-Ausg. mit zahlr. Textholzschnitten von Doré, 20 kolor. Karten der Arondissements, sowie der (ausgebesserten) carte générale. Einbd. etwas berissen; sonst in guter Erhaltung.

114. — **Musée Français-Anglais.** Journal d'illustrations mensuelles dirigé par Ch. Philipon. Nr. 1—6, 8—21. Paris 1855—56. Folio. Hlederbd. (12.—)

Rümann 91. Vicaire V, 1231. Enth. viele Holzschnitte von Doré, ferner von Lancelot, Roux, Bertall, Provost u. a. In guter Erhaltung.

115. — **Rabelais, F.** Oeuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel... Précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais par P. L. Jacob. Nouv. édition, accomp. d'un glossaire. Illustrations par Gustave Doré, Paris, Bry, 1854. Kl.-Folio. Hlederbd. (30.—)

Vicaire VI, 925. Erste, von Doré illustrierte Ausgabe. Mit 15 ganzseitigen Holzschnitten außer Text, 1 Frontispiz sowie zahlreichen Textholzschnitten. Einbd. etwas berissen und ausgebess. Stempel auf dem Frontispiz. Im Innern einige Gebrauchsspuren. Einige Seiten unbedeut. eingerissen, stellenw. kleine Flecken. Im ganzen gut erhalten.

116. **Droste-Hülshoff, A. von.** Die Judenbuche. Ein Sittengemälde aus dem gebirgigten Westfalen. Mit 10 (meist monogramm.) Radierungen von H. Nauen. Frankfurt a. M. 1923. 8⁰. Orig.-Prgtbd. (15.—)

250 numer. und vom Künstler sign. Exempl. auf Bütten.

117. **Dulac, E. — Hawthorne, N.** Tangle Wood Tales. Illustr. by E. Dulac. London w. y. — **Arabische Nächte.** Erzähl. aus 1001 Nacht. Mit 30 farb. Bildern von Dulac. Weimar 1914. Beide 4⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)

118. — Sindbad the Sailor and other Stories from the Arabian Nights illustrated by Edmund Dulac. London w. y. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (20.—)

119. **Dumont, J. und J. Rousset.** Corps universel diplomatique du droit des gens ou recueil des traités de paix, d'alliance etc. faits en Europe depuis Charlemagne jusqu'à présent. Amsterdam 1726. 8 vol. — L'histoire des anciens traités jusqu'a Charlemagne par Brabey rac. Amst. 1729. 2 vol. — Supplément au corps diplomatique, avec le cérémonial diplomatique des cours de l'Europe. Amst. 1739. 4 vol. — Histoire des traités du paix du 17e siècle (par J. Y. de S. Priest) Amsterdam 1725. 2 vol. Folio. In 15 Lederbden. d. Zt. mit Rückengoldpress. (100.—)

Graesse II, 445. An einigen Stellen etwas fleckig, sonst gut erhaltenes Exempl. Einbde. berissen.

120. **Duplessis, G.** Histoire de la gravure. Paris 1880. Lex.-8⁰. Hleinenbd. mit aufgeklebtem Orig.-Umschl. (12.—)

Vicaire III, 511/12. Mit 37 Tafeln u. 36 Textabbild. Einbd. nicht ganz frisch.

121. **Dupont-Auberville.** L'ornement des tissus. Recueil historique et pratique. Avec des notes et une introd. Paris 1877. Folio. Illustr. Orig.-Hleinenmappe. (20.—)

Enth. 97 (statt 100) farb. lithograph. Taf. von Régamey nach Kreutzberger, mit Wiederg. alter Stoffmuster und den Erklär. dazu.

122. **Dürer, A.** Sämtliche Kupferstiche. In der Größe der Originale in Lichtdruck wiedergegeben. Mit 107 Tafeln. Vorwort von F. F. Leitschuh. 3. Aufl. Leipzig (1912). Folio. Orig.-Hlederbd. (15.—)

123. — Zeichnungen. In Nachbildungen hrsg. von Friedrich Lippmann. Bd. I. Berlin 1883. Folio. Orig.-Leinenbd. mit Dürers Tapetenzeichnung in Schwarz und Gold. (40.—)

Hergestellt in 300 numer. Exemplaren. Der vorliegende Bd. enthält 99 z. T. mehrfarb., z. größten Teil ganzseit. Abb.

124. **Düsseldorfer Monatshefte.** Jahrg. 1—12. Düsseldorf 1848—59. Ca. 530 Bl. Lithographien, ohne Text. 4⁰. In 6 Hlederbden d. Zt. (30.—)

Rümann 354. Enthält Lithogr. von Hosemann, A. u. O. von Achenbach, Camphausen, Sonderland, Süs, Vautier u. v. a. Gut erhaltenes Exemplar. Z. T. etwas stockfleckig. Enth. fast die vollständ. Folge der Illustrat.

125. **Eaux-fortes et gravures** des Maîtres anciens. Tirées des collect. les plus célèbres et publiées avec le concours de Ed. Lièvre. Notes par G. Duplessis. 10 vol. Paris, Amand-Durand e. a., 1872—77. Gr.-Folio. In 5 roten Hlederbden. mit reicher Rückenvergold. und Rückenschildern, breiten Lederecken, Kopfgoldschnitt. (150.—)

Prachtvolle Publikation mit zus. 400 Taf. mit Reprod. der berühmtesten Stiche und Radier. der alten Meister. In vorzüglicher Erhaltung. Selten.

126. **Eccard, J. G.** Leges Francorum Salicae et Ripuariorum. Francof. et Lipsiae 1720. Folio. Prgtbd. d. Zt. (15.—)

Graesse II, 459. Originalausgabe. Mit einem gefalteten Kupfer. Auf den ersten 5 Bl. kleines Wurmloch, sonst tadelloses Exemplar.

127. **Egger, H.** Römische Veduten. Handzeichnungen aus dem 15. bis 18. Jahrh. 1. Bd. 115 Taf. in Lichtdruck mit krit. Text. Wien (1911). Folio. Orig.-Hleinenmappe. (30.—)

128. **Eichendorff, J. von.** Krieg den Philistern. Dramatisches Mährchen. Berlin 1824. 8⁰. Pappbd. d. Zt. mit Rückenschildchen. (12.—)

Goedeke VIII, 187, 10. Erste Ausgabe. Etwas stockfleckig.

129. — **Urania.** Taschenbuch a. d. Jahr 1839. Neue Folge. Erster Jahrg. Leipzig 1839. 8⁰. Orig.-Kart. (10.—)

Enth. im Erstdruck Eichendorffs Novelle: Die Entführung; Tieck, Lebensüberfluß; Goethes Briefe an die Gräfin zu Stolberg.

130. — **Rheinisches Jahrbuch** 1. und 2. Jahrgang. Hrsg. von Freiligrath, Matzrath und Simrock. Köln/Rh. 1840 und 1841. 8⁰. Orig.-Kart. (25.—)

Mit Beiträgen von Immermann, Simrock, Freiligrath, Eichendorff u. a. Enth. im Erstdruck Eichendorffs Novelle: Glücksritter. Etwas stockfleckig. Rücken von Bd. 2 erneuert.

131. **Elfenbein. — Beschreibung** der Bildwerke der christl. Epochen (i. d. Museen zu Berlin). Die Elfenbeinbildwerke. 45 Lichtdrucktaf. Berlin 1902. Folio. Orig.-Leinenmappe. (15.—)

Beiliegt die von W. Vöge bearb. Beschreibung. Berlin 1911. 8⁰. Orig.-Brosch.

132. **Engel, J. J.** Schriften. 12 Bde. Berlin, Mylius, 1801—1806. 8⁰. Hübsche braune Hlederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen. (30.—)

Goedeke V, 474, 19. Dorn 447—81. Erste Gesamtausgabe. Mit den 34 Kupfern von I. W. Meil zur Mimik und mit 2 Titelkupfern u. 12 Titelvignetten in Aquatinta. Von einigen fleckigen Stellen abgesehen gut erhaltenes Exemplar in dekorat., gering bestoßenen Einbänden.

133. **Esopus.** Uebers. von Heinrich Steinhöwel. Gedruckt von Günther Zainer in Augsburg um 1477. Potsdam 1921. Kl-Folio. Handgeb. Orig.-Schweinslederbd. auf Holzdeckeln (Heyne-Ballmüller). (25.—)

Faksimiledruck. 235 Exempl. auf Bütten.

134. **Die Fackel.** Hrsg. von K. Kraus. Heft 1—851. Wien 1899—1931. 8⁰. In 205 Orig.-Brosch. (75.—)

Gut erhaltenes Exempl. Nur wenige Hefte berissen. Es fehlen die Hefte 2, 6, 7, 10, 12, 16, 21, 28, 35, 36, 38—40, 48, 50, 51, 62, 65, 67, 73, 74, 78, 79, 82, 85—87, 90—93, 95—106, 108, 109, 111, 113, 116, 123—130, 132—135, 137—142, 145, 146, 148, 149, 153—155, 158, 160, 162, 163, 165, 166, 171, 172, 176, 177, 179, 183, 184, 211, 267, 268, 289, 406—412, 431—436, 691—696, 820—826. Exemplare mit Heften aus den ersten Jahrgängen sind selten.

135. **Farbstiche. — Gravures en couleurs** galantes et classiques françaises. Bâle s. d. Fol. Orig.-Hlederbd. (15.—)

260 numer Exemplare. Mit 48 farb. Tafeln mit Wiedergaben der bekanntesten französischen Farbstiche.

136. **Feulner, A.** Bayrisches Rokoko. Mit 328 Abb. Tafel- u. Textbd. München 1923. Folio. In 2 Orig.-Hlederbden. (25.—)

137. **Frankreich. — Burette, Th.** Histoire de France ... jusqu'en 1830. Enrichie de 500 Dessins par J. David, gravés par les premiers artistes. 2 vol. Paris (1859). Lex.-8⁰. Hlederbde. (15.—)

Vicaire I, 976. Mit 80 ganzseit. Holzschnitten außer Text und zahlr. Textvign. Stellenweise etwas fleckig.

138. — **Young, A.** Travels during the Years 1787, 1788 and 1789. 2 vol. London 1794. 4⁰. Kart. d. Zt. (gering beschäd.). (12.—)

Vgl. Graesse VI, 498. Mit 2 mehrfach gefalteten, in Kupfer gestochenen Karten. Fast fleckenloses, unbeschn. Exemplar.

139. **Freiburg. — Schmitt, O.** Gotische Skulpturen des Freiburger Münsters. Mit 300 Tafeln. 2 Bde. in losen Bogen. Frankfurt/M. 1926. 4⁰. In 1 Orig.-Leinenkasten. (20.—)

140. **Freytag, Gustav.** Die verlorene Handschrift. Roman in fünf Büchern. Leipzig, S. Hirzel, 1864. 8⁰. In 3 Leinenbden. (12.—)

Erste Ausgabe. Fleckig.

141. **Friedländer, Max J., und Elfried Bock.** Handzeichnungen deutscher Meister des 15. u. 16. Jahrhunderts. Mit 100 Tafeln. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hleinenbd. (etwas beschmutzt). (10.—)

142. **Friedrich II.** Oeuvres. 30 vol. Berlin, Decker, 1846—56. 8⁰. In 18 Hlederbden. (15.—)

Misc. z. Gesch. F. d. G. S. 4. Es fehlt der 2. Teil des 27. Bdes. und der Erg.-Bd. in Folio. Einbde. berieben, z. T. beschädigt. Im Innern, von Bd. 1 abgesehen, sauberes Exemplar.

143. **Fuchs, Ed.** Die Karikatur der europäischen Völker vom Altertum bis zur Gegenwart. Mit 1015 Illustrationen und 125 Beilagen. 2 Bde. Berlin o. J. Kl.-Folio. Orig.-Hlederbde. (ganz unbedeut. berieben). (25.—)

144. — Das erotische Element in der Karikatur. Mit 202 Illustrationen und 32 Beilagen. Berlin 1904. 4⁰. Roter Hlederbd. (15.—)

145. — Die Juden in der Karikatur. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte. Mit 307 Textabb. u. 31 zum Teil farbigen Beilagen. München o. J. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

146. **Galeriewerke. — Die Gemälde-Galerie** der Kgl. Museen zu Berlin. 4 Bde. Mit erläuterndem Text. Berlin, Grote, 1888—1909. Gr.-Folio. Hprgtbde. (200.—)

Mit 156 Tafeln, darunter viele Orig.-Radierungen von Halm, Eilers, Krüger u. a., und mit 197 Textabb. Mitarbeiter sind außer Bode Friedländer, Tschudi, Loga, Knapp, Graul, Schubring, J. Meyer, A. Goldschmidt.

147. — **Liébert, A.** Galerie du Luxembourg, des musées, palais et châteaux royaux de France, contenant la collection des tableaux de l'Ecole francaise depuis David ... Paris 1828. Gr.-Folio. Hkalblederbd. m. Vergoldung. (20.—)

Graesse IV, 206. Enth. 32 Stahlstiche. Z. T. stockfleckig. Aus Slg. Friedrich Augusts II.

148. — **Musée royal** de La Haye lithographié. Amsterdam (1833). Gr.-Folio. Hlederbd. d. Zt. mit Rückengoldpress. (40.—)

Mit 60 lithograph. Tafeln mit Wiedergabe von Gemälden von Rembrandt, Rubens, Potter, Metsu, Wouvermann, Ruysdael, Steen, Dou, Berchem. Aus Slg. Friedrich Augusts II.

149. — **Stieler, J.** Schönheits-Sammlung. Gallerie von 36 weiblichen Bildnissen aus versch. Ständen und Nationalitäten. Gemalt von J. Stieler. Reprod. von Piloty & Löhle. München o. J. (ca. 1850). Gr.-Folio. Roter Lederbd. d. Zt. mit reicher Goldpress. (20.—)

Enthält die Wiedergabe der 36 Gemälde der Schönheitsgalerie in München, z. T. in Lithogr., z. T. in Stahlstich. Einbd. etwas berissen und bestoßen.

150. **Gartenbau und Landwirtschaft. — Burgsdorf, F. L. A. von.** Versuch einer vollständigen Geschichte vorzüglicher Holzarten in systematischen Abhandlungen. 2 Bde. Berlin 1783 bis 1800. 4⁰. In drei Hlederbden. d. Zt. (15.—)

Vgl. Graesse I, 576. Mit 1 Frontisp., 2 Titelvignetten und 44 Kupfern mit Darstellungen zur Botanik, Forstwirtschaft und Holzbearbeitung. Nicht störende Stempel auf den Titeln.

151. — **Gartenschönheit.** Eine Zeitschrift mit Bildern für Garten- und Blumenfreund, für Liebhaber und Fachmann. Hrsg. von Oskar Kühl. 1., 4.—9. Jahrgang. Berlin 1920, 1923—28. Folio. In 7 Original-Leinenbden. (20.—)

152. — **Grohmann u. Baumgärtner.** Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten, Englischen Anlagen. Bd. 2—6 u. 8 (Heft 7—36, 43—48). Leipzig 1798—1806. 4⁰. In 6 Lederbden. d. Zt. (20.—)

Mit 395 z. T. handkolor. Kupfern.

153. — **Lasterie, Cte. de.** Collection de machines d'instrumens, utensiles, constructions etc. employés dans l'économie rurale, domestique et industriel. 22 livraisons. Paris 1823. 4⁰. Orig.-Umschl. (30.—)

Brunet III, 868. Mit 210 Lithographien mit Abb. aller auf Ackerbau und Viehzucht, Garten- u. Hauswirtschaft bezügl. Geräte u. Anlagen. Enthält auch interess. Beiträge über Bienenzucht, Weinbau u. Küchenanlagen.

154. — **Hohberg, W. H. von.** Georgica Curiosa aucta. Das ist Unterricht von dem adelichen Land und Feld-Leben. 2 Bde. Nürnberg, Endter 1701. Folio. In 1 Prgtbd. d. Zt. (40.—)

Graesse III, 316. Enthält Kapitel über Acker-, Obst- u. Gartenbau, Pferde-, Bienen- u. Fischzucht, Forstwirtschaft u. Jagd. Mit über 300 Kupfern. Stellenweise unbedeut. fleckig.

155. **Gavarni.** Oeuvres choisies. Études de moeurs contemporaines. Avec des notices en tête de chaque série par Gautier, Laurant-Jan. e. a. 4 vols. Paris 1846—48. Lex.-8⁰. Illustr. Orig.-Kart. (25.—)

Brivois 168. Erste Ausgabe mit 320 ganzseitigen Holzschnitten von Gavarni. Einbde. etwas bestoßen und fleckig. Im Innern sehr sauberes Exemplar.

156. — **Sue, Eugène.** Le Juif errant. Édition illustrée par Gavarni. 4 vols. Paris, Paulin 1845. 4⁰. Hlederbde. d. Zt. mit Rückenvergoldung. (25.—)

Vicaire VII, 687. Erste Ausgabe mit 83 ganzseitigen und zahlreichen Holzschnitten im Text von Gavarni, Girardet und Pauquet. Stellenw. etwas fleckig. Einbde. ganz unbedeut. berieben. In guter Erhaltung.

157. **Genealogie und Heraldik. — Wellers Archiv** für Stamm- und Wappenkunde (Roland). 3.—20. Jahrg. Mit zahlr. farbigen Wappentafeln. Roda 1902—20. Kl.-Folio. 14 Orig.-Leinenbde. und 30 Orig.-Brosch. (30.—)

Jhrg. 1913 und 1919/20 lose in Einbanddecken. Heft 3 vom Jhrg. 1920 fehlt.

158. **Gervinus, G. G.** Geschichte des 19. Jahrh. seit den Wiener Verträgen. 8 Bde. Leipzig 1855—66. 8⁰. In 10 Hlederbden. (15.—)

Kleine Stempel auf den Titeln. Sonst sehr frisches Exemplar.

159. **Glaser, C.** Gotische Holzschnitte. Berlin o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hprgt.-Mappe. (30.—)

Eins der 100 numer. Vorzugsexemplare, bei denen der Text auf Bütten gedruckt und die 55 Blätter unter Passepartout gelegt wurden. Mit zahlr. Textabbildungen.

160. — **und F. Rumpf.** Frühe japanische Holzschnitte. 25 Blätter in Faksimile-Lichtdruck a. d. Slg. T. Straus-Negbaur. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (40.—)

161. **Gogol, N. V.** Wij. Eine Volkslegende. Mit 6 (sign.) Radierungen von Dietz Edzard. München 1924. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (12.—)

100 num. Exempl. auf Bütten.

162. **Gothaischer Hof Kalender** auf die Jahre 1802, 07, 08, 15—17, 26, 28, 43. Gotha, Ettinger. 16⁰. 9 Orig.-Kart. (15.—)

In guter Erhaltung. Mit zahlr. Kupfern von Bolt, Rosmaesler, Haas, Böttger u. a. Z. T. Stempel a. d. Titeln.

163. **Goethe.** Claudine von Villa Bella. Ein Schauspiel mit Gesang. Berlin, Mylius, 1776. Kl.-8⁰. Pappbd. d. Zt. (20.—)

Goedeke IV 3, 134, 114. Erste Ausg. Einbd.-Rücken fehlt. Fleckig.

164. — Egmont. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Aechte Ausgabe. Leipzig, G. J. Göschen, 1788. Kl.-8⁰. Lederbd. (80.—)

Goedeke IV 3, 282, 5. 1. Erste Ausgabe (Titelblatt und 198 S.). Fleckenloses Exemplar.

165. — Des Epimenides Erwachen. Ein Festspiel. Berlin, Duncker und Humblot, 1815. 8⁰. Pappbd. d. Zt. (15.—)

Goedeke IV 3, 408, 299, I. Erste Ausgabe. Unbedeutend fleckig. Eins der besseren Exempl. mit der Vorrede, ohne die Darstellernamen.

166. — Faust. Erster Theil. Mit Bildern und Zeichnungen von A. von Kreling. München o. J. Gr.-Folio. Goldgepreßter Orig.-Hlederband (berissen). (12.—)

Rümann 1163. Mit 14 Tafeln u. vielen Textholzschnitten.

167. — Faust. Eine Tragödie. Diederichs, Jena 1909. 4⁰. Blindgepreßt. Orig.-Lederbd. mit Schließen. (20.—)

Einmalige numer. Ausgabe auf van Geldern.

168. — Faust. 2 Teile. München, Hyperionverlag Hans von Weber, 1912. 4⁰. Orig.-Interimskart., unbeschn. (15.—)

Als 1. Hyperiondruck in einmaliger numer. Ausgabe auf van Geldern von Joh. Enschedé en Zonen gedruckt.

169. — Faust. Tragödie. Zweiter Teil. Mit Orig.-Lithograph. von J. Weiß. München 1920. Kl.-Folio. Orig.-Prgtbd. (12.—)

150 numer. Exempl. auf Bütten.

170. — Mahomet. Trauerspiel in fünf Aufzügen nach Voltaire. — Tancred. Trauerspiel in fünf Aufzügen nach Voltaire. Beide Tübingen, Cotta, 1802. Kl.-8⁰. In 1 Hlederbd. d. Zt. (15.—)

Goedeke IV 3, 356, 87 und 96. Erste Ausgaben. Einbd. etwas berieben, sonst gut erhalten.

171. — Neue Lieder in Melodien gesetzt von B. Th. Breitkopf. Leipzig 1770. (Lithograph. Nachbild., Leipzig, Insel, 1906.) Quer-Kl.-Folio. Goldgepreßter Orig.-Lederbd. mit Seidenvorsatz u. -spiegel. (20.—)

Einmal. numer. Aufl. von 300 Exempl. Einbd. unbedeut. berieben.

172. — Reineke Fuchs. Zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach, gestochen von R. Rahn und A. Schleich. Stuttgart o. J. 4⁰. Hlederbd. (berieben). (12.—)

Vgl. Rümann 1094. Mit 36 Stahlstichen und 1 gest. Titel. Von sehr wenigen etwas fleckigen Seiten abgesehen sauberes Exemplar.

173. — Reineke Fuchs. Mit Original-Holzschnitten von Walther Klemm. Weimar 1916. Folio. Orig.-Hlederbd. (15.—)

Einmal. numer. Ausgabe.

174. — **Gaben der Milde.** Hrsg. von F. W. Gubitz. 4 Bändchen. Berlin 1817—18. Kl.-8⁰. In 2 Pappbden. d. Zt. (ganz gering bestoßen). (25.—)

Goedeke IV 3, 494, 4. Orig.-Ausg. Mit Beiträgen von Goethe, Motte-Fouqué, Arnim (Erstausgabe des Tollen Invaliden; Goed. VI, 75, 38), Brentano (Erstausg. der Gesch. vom braven Kasperl . .; Goed. VI, 61, 33); E. Th. A. Hoffmann, J. von Voß u. a. Vorzüglich erhalten.

175. — **(Arnim, Bettina von.)** Goethes Briefwechsel mit einem Kinde. — Tagebuch (Bettinas). 3 Bde. Berlin 1835. Kl.-8⁰. Hlederbde. d. Zt. (25.—)

Goedeke IV 2, 471, 28. Erste Ausgabe. Mit 3 Kupfern. Einbde. etwas bestoßen. Sonst gut erhalten und fast fleckenlos.

176. — **Briefwechsel** zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794 bis 1805. 6 Theile. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1828—1829. Kl.-8⁰. In 3 Hlederbden. (30.—)

Goedeke IV, II, 689, 1. Erste Ausgabe. Stellenw. gering fleckiges Exemplar in guter Erhaltung. Titelbl. von Teil 1 leicht gebräunt.

177. — **Carl August.** Briefwechsel des Herzogs-Großherzogs Carl August mit Goethe. Hrsg. von H. Wahl. 3 Bde. Berlin 1915/18. Lex.-8⁰. Orig.-Lederbde. (30.—)

Eins der 400 numer. Vorzugsexemplare. Mit 3 farb. Bildnissen.

178. — **Herrmann, P.** Sechs Kaltnadelarbeiten zu Liedern von Goethe. München o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe. (12.—)

120 numer. Exempl. auf Bütten. Sämtl. Bl. signiert.

179. — **Lavater, J. C.** Abraham und Isaak. Ein religiöses Drama. Winterthur 1776. 8⁰. Pappbd. d. Zt. (15.—)

Goed. IV 1, 266, 32. Erste Ausgabe. Eine Mitarbeit Goethes an diesem Werk gilt als erwiesen. — Beigeb. (O. F. von Diericke), Eduard Montrose, 1776 und D'Arnaud, Fayel, 1771.

180. **Goya, F. de.** Tauromachie. Faksimileausg. 43 Heliogravüren. Hrsg. von H. Pallmann. München 1911. Quer-Folio. Orig.-Hprgtbd. (20.—)

325 numer. Exempl. auf Bütten.

181. **Grabbe, Chr.** Dramatische Dichtungen. Nebst einer Abhandlung über die Shakespeare-Manie. 2 Bde. Frankfurt a. M. 1827. 8⁰. Pppbde. (Sämtl. Orig.-Umschl. beigeb., unbeschn.). (20.—)

Goedeke VIII, 637, 1. Erste Ausgabe. Schönes Exemplar.

182. **Grandville.** Scènes de la vie privée et publique des animaux. Etudes de moeurs contemporaines publiées sous la direction de P. J. Stahl. 2 vol. Paris, Hetzel 1842. Lex.-8⁰. Hlederbde. d. Zt. (In Ornament u. Farbe verschieden.) (25.—)

Brivois 364. Erste Ausgabe. Mit 201 Holzschnitten außer Text und zahlreichen Textholzschnitten von Grandville. Im Innern schönes, nur an wenigen Stellen etwas fleckiges Exemplar.

183. — **Reybaud, Louis.** Jérome Paturo à la recherche d'une position sociale. 10me éd. illustrée par J.-J. Grandville. Paris 1848. Gr.-8⁰. Hlederbd. d. Zt. mit Rückengoldpress. (12.—)

Vicaire VI, 1101. Mit 32 ganzseit. und zahlr. Textholzschnitten. In guter Erhaltung.

184. **Grant, Ch., Viscount de Vaux.** The History of Mauritius, or the Isle of France and the Neighbouring Islands. With Maps. London 1801. 4⁰. Lederbd. d. Zt. mit Rückenvergold. und Rückenschildchen (nicht ganz frisch). (20.—)

Brunet II, 1709. Mit 3 großen, mehrf. gefalt., gestoch. Karten. Stellenweise etwas fleckig.

185. **Crécourt, Abbé de.** Oeuvres badines. Nouvelle éd. entièrement refondue ornée d'un Frontisp., gravé à l'eau-forte par Fél. R(ops). Bruxelles 1881. 8⁰. Hlederbd. (15.—)

Mascha 757. 500 num. Exemplare. Stempel auf dem Titel.

186. **Großmann, R.** Lebenskomödie. 12 (sign.) Lithographien. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (12.—)

250 numer. Exempl. auf Bütten. Vorwort von J. Elias.

187. **Grünewald, M.** Handzeichnungen. Hrsg. von F. W. Storck. München o. J. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (30.—)

244 num. Exempl. 1. Druck der Ges. f. zeichnende Künste. Enth. 17 Reprodukt.

188. — Isenheimer Altar. Hrsg. von O. Hagen. Mit 49 Taf. Mchn. 1919. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (15.—)

189. **Gruterus, J.** Inscriptiones antiquae totius orbis Romae. Ex off. Commeliniana (1603). Folio. Prgtbd. d. Zt. (15.—)
Graesse III, 165. Erste Ausg. Mit gestoch. Titelumrahmung. Stempel a. d. Titel.

190. **Guercino. — Bartsch, A.** Suite d'estampes d'après les dessins de Fr. Barbieri dit Guercino qui n'ont pas encore été gravées. 1re Partie. Mannheim 1803. Folio. Pppbd. (20.—)
Graesse I, 305. Enth. 20 gestoch. Tafeln. Aus Slg. Friedrich Augusts II.

191. **Haghe, Louis.** Monuments anciens recueillis en Allemagne par L. Haghe, lithographiés d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre. Bruxelles 1845. Folio. Orig.-Hlederbd. (20.—)
Graesse III, 197. Enthält 13 Lithographien mit Tonunterdruck. Enthält Darstell. von Gebäuden in Nürnberg, Köln, Heidelberg, München, Salzbg. usw. Aus Slg. Friedrich Augusts II.

192. **Hamburg. — Lottospiel.** 72 von 80 kolorierten Karten aus einem Lottospiel mit kostümlich interessanten Darstellungen von Hamburger Ausrufern nach Suhr. Ca. 7:5 cm. Beiliegen 71 Nummern-Zettel mit den lithograph. Nummern und Titeln. Um 1840. (25.—)

193. **Handzeichnungen** alter Meister aus der Albertina und aus Privatbesitz. 70 Tafeln. Neue Folge hrsg. von Joseph Meder. Wien 1922. Folio. Orig.-Hprgtbd. (25.—)

194. — **Zeichnungen** alter Meister im Landesmuseum zu Braunschweig. Niederländer des 15. bis 17. Jahrhunderts. Hrsg. von Ed. Flechsig. Prestel-Gesellschaft. Frankfurt a. M. 1923—25. Folio. In 2 Orig.-Hleinen-Mappen. (50.—)
400 num. Exemplare. Enthält 55 originalgetreue Lichtdrucktafeln. VII. und IX. Veröffentlichung der Prestel-Ges.

195. — **Zeichnungen** alter Meister im Landesmuseum zu Braunschweig. Deutsche Meister des 15. und 16. Jahrh. Hrsg. von Eduard Flechsig. Frankfurt a. M. 1920/22. Folio. Orig.-Hleinen-Mappe. (40.—)
VI. Veröffentlichung der Prestel-Gesellschaft in 400 num. Exempl. Enth. 42 originalgetreue Lichtdruckwiedergaben.

196. — **Zeichnungen** alter Meister in der Kunsthalle zu Hamburg. Niederländer. Erste u. neue Folge. Hrsg. von Gustav Pauli. Frankfurt. Prestel-Gesellschaft. 1924—26. Folio. In 2 Orig.-Hleinen-Mappen. (50.—)
400 num. Exemplare. Die Mappen enthalten zusammen 67 originalgetreue Lichtdrucktafeln. 8. und 12. Veröffentl. der Prestel-Ges.

197. — **Zeichnungen** alter Meister in der Kunsthalle zu Hamburg. Italiener. Hrsg. von Gustav Pauli. Frankfurt a. M. Prestel-Gesellschaft. 1927. Folio. Orig.-Hleinen-Mappe. (30.—)
400 num. Exemplare. Mit 30 originalgetreuen Lichtdrucktafeln. 13. Veröff. der Prestel-Ges.

198. — **Zeichnungen** aus der Sammlung Friedrich Augusts II. in Dresden. Hrsg. von H. W. Singer. 85 z. T. farb. Faksimiles. München 1921. Folio. Orig.-Hleinen-Mappe. (30.—)
150 num. Exemplare.

199. — **Handzeichnungen deutscher Impressionisten.** Hrsg. von J. Elias. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hledermappe. (50.—)
Eins der 100 num. Vorzugsexempl., die außer den 68 Tafeln je eine sign. Orig.-Radier. auf Japan von E. Orlik und R. Großmann enthält. Rücken etwas gebrochen.

200. — **Handzeichnungen** holländischer Meister. Aus der Slg. C. Hofstede de Groot. 50 Zeichn. Rembrandts, seines Kreises und seiner Zeit in Farbenlichtdruck. Hrsg. von F. Becker. Leipzig 1923. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (20.—)
Einmal. beschränkte Auflage.

201. **Harz. — Lenkfeld, J. G.** 11 Chroniken von Harzstädten und Klöstern. 1705—21. 4⁰. In 4 Prgtbden. d. Zt. (20.—)
Vorh. sind Chroniken von Michaelstein, Burssfelde, Katelenburg, Halberstadt, Polde, Gandersheim, Ilfeld, Gröningen, Blanckenburg, Kelbra, Walckenried. Mit mehreren gestoch. Frontisp.

202. **Hauptmann, G.** Der Apostel. Bahnwärter Thiel. Berlin 1892. — Der Biberpelz. Berlin 1893. Beide 8⁰. Orig.-Hleinenbd. und Hleinenbd. (15.—)
Beides Erstausgaben. Bei 1. kl. Stempel auf dem Titel.

203. — 17 Werke. Berlin 1899—1925. Meist 8⁰. Geb. und brosch. (12.—)

204. **Hauptwerke aus den Staatlichen Museen.** Bode zu Ehren hrsg. von den Abteilungsleitern. Mit 50 Tafeln. Berlin 1926. Folio. Orig.-Leinenbd. (25.—)
300 numerierte Exemplare.

205. **Heath, H.** The Caricaturist's Scrap Book. 60 plates. W. p. 1840. Quer-Kl.-Folio. Leinenbd. d. Zt. (unbedeut. berissen). (15.—)

206. **Hebbel, Fr.** Maria Magdalene. Ein bürgerliches Trauerspiel in 3 Akten. Mit (10 sign.) Radierungen von H. Steiner-Prag. Berlin 1923. 8⁰. Handgeb. Orig.-Lederbd. (20.—)
100 numer. und vom Künstler sign. Vorzugsexempl.

207. **Hebraica.** 2 Blatt Manuskriptfragmente des 15. Jahrh., von einem alten Buchdeckel losgelöst. Größe der Blätter je 34:20 cm. Auf Pergament in 2 Spalten geschrieben. Fleckig. Eine Stelle ausgebess. 1 Bl. trägt in Goldpress. die Zahl 1577. (12.—)

208. **Heine, Heinrich.** Sämmtliche Werke. 6 Bde. Philadelphia, John Weik 1856. 8⁰. Hleinenbde. d. Zt. (12.—)
Diese amerikanische Ausgabe erschien vor der ersten Gesamtausgabe. Einbd.-Rücken ausgeblichen. Die Inhaltsverz. von Bd. 1 bis 3 nicht vorhanden.

209. — Gespenstische Balladen. Mit 11 sign. Radierungen von H. Steiner-Prag. Berlin 1924. 4⁰. Handgeb. roter Orig.-Lederbd. (30.—)
Eins der ersten 100 numer. und vom Künstler sign. Exempl. auf Bütten mit einer besond. Radierung auf Japan.

210. — Der Rabbi von Bacherach. Mit (17) Orig.-Lithographien von M. Liebermann. Berlin 1923. Folio. Orig.-Hlederbd. (20.—)
300 numer. und sign. Exemplare. Eine Lithographie sign.

211. — Romanzero. Hamburg 1851. 8⁰. Leinenbd. d. Zt. (nicht ganz frisch). (12.—)
Goedeke VIII, 561, 89. Erste Ausgabe.

212. — Verschiedene Werke. Ueber 20 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰. Meist geb. (25.—)
Vorh. ist u. a. Buch der Lieder; Deutschland; Atta Troll; Neue Gedichte; Reisebilder und Briefwechsel.

213. **(Heinse, J. J. W.)** Begebenheiten des Enkolp. Aus dem Satyricon des Petron übers. 2 Bde. Rom 1773. Kl.-8⁰. In 1 Leinenbd. (30.—)
Goedeke IV 1, 882, 5a. Erste Ausg. Exempl., in dem die Vorrede: Febr. 1773 datiert ist. Einbd. nicht frisch. Sonst gut erhaltenes Exempl. mit dem Titelkupfer.

214. —Torquato Tasso, Das befreyte Jerusalem. 4 Bde. Mannheim 1781. 8⁰. Pppbde. d. Zt. (15.—)

Goedeke IV 1, 886, 14. Erste Ausgabe der Heinseschen Uebersetz. Italien. u. deutscher Text gegenüber.

215. **Hildebrand, A. von.** Handzeichnungen. Hrsg. von Alfred Bäumler. Mit 36 z. T. farb. Tafeln. München 1923. Folio. Orig.-Hleinenmappe (berieben). (15.—)

216. **Hoffmann, E. T. A.** Gesammelte Schriften. Neue Ausg. Mit Federzeichnungen von Theodor Hosemann. 12 Bde. Berlin, G. Reimer, 1857. 8⁰. Hleinenbde. d. Zt. mit Rückengoldpressung. (25.—)

Goedeke VIII, 501, 80. Rümann 848. Mit 24 Federlithographien von Hosemann. Ohne die Lithographien von Jaene nach Callot. Z. T. fleckig.

217. — Sämtliche Werke. Histor.-krit. Ausgabe. Hrsg. von C. G. von Maassen. Bd. 1—4, 6—7. Müller, München, 1912—14. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (12.—)

218. — **Berlinischer Taschen-Kalender auf 1820.** Mit Kupfern. Berlin. 12⁰. Roter Maroquinbd. d. Zt. mit Goldpress., Goldschnitt. (20.—)

Goed. VIII, 494, 46. Enth. im Erstdruck Hoffmann, Brautwahl. In prachtvoller Erhaltung.

219. — Handzeichnungen. In Faksimilelichtdruck nach den Originalen hrsg. von W. Steffen u. H. v. Müller. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hlederbd. (25.—)

220. **Hofmannsthal, H. von.** Die Wege und die Begegnungen. O. O. (Tölz) 1913. 8⁰. Handgeb. roter Maroquinbd. mit Steh- und Innenkantenvergoldung (Bremer Binderei). (100.—)

Erster Druck der Bremer Presse. 200 numer. Exempl. Sehr selten.

221. — Ariadne auf Naxos. Mit farbigen Original-Steindrucken von W. Nowak. München 1922. Folio. Handgeb. Orig.-Schweinslederbd. u. Orig.-Hleinen-Mappe. (30.—)

39. Werk der Marées-Gesellschaft. Eins der 80 röm. num. Vorzugsexemplare auf Bütten, denen die Lithographien noch einmal in besonderer signierter Folge auf Japan beigegeben sind.

222. — Das Gespräch über Gedichte. Berlin 1918. Folio. Orig.-Prgtbd. (nicht völlig frisch). (15.—)

Eins der 25 numer. Exempl. in Prgtbd., auf Bütten.

223. — Jedermann. Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes. Avalun, Wien 1922. Handgeb. Orig.-Schweinslederbd. mit Blindpress. und Orig.-Pappmappe. (40.—)

Eins der ersten 25 röm. numer. Exempl., in denen nur die 9 ganzseit. Holzschnitte von E. Lang sign. sind und der Druckvermerk vom Autor sign. ist, und denen die ganzseit. Holzschn. nochmals in sign. Folge beiliegen.

224. **Hogarth, W. — Ireland, J.** Hogarth Illustrated. Vol. 1—2. London 1793. 8⁰. Dekorative braune Lederbde. mit reicher Romantiker-Deckel-, Rücken- und Stehkantengold- und Blindpress. (ca. 1825). (25.—)

Graesse III, 315. Enth. je 1 gestoch. Titel mit Vign., je 1 Frontispiz, sowie 85 gestoch. Taf. nach Hogarth. Im Innern z. T. wasserfleckig.

225. **Holz, A.** Phantasus. Insel, Leipzig, 1916. Folio. Orig.-Hleinenbd. (15.—)

226. **Homer.** Odyssee. Uebersetzt von Th. v. Scheffer. Müller, München 1918. 8⁰. Handgeb. roter Orig.-Lederbd. mit Goldpress. (15.—)

150 Exempl. auf Bütten.

227. **Horaz.** Poemata omnia. Commentantibus A. Macinello... Annotationes A. Manutii... Venetiis, per G. de Fontaneto Montisserrati, 1527. Kl.-Folio. Holzbd. mit blindgepreßtem Lederrücken d. Zt. (unbedeut. beschäd.). (40.—)

Vgl. Graesse III, 349. Mit zahlr. Holzschnittinitialen, 11 gr. Initialen und 11 figürl. Textholzschn. Titel etwas fleckig, am r. Rande gering ausgebess., einige S. gebräunt uud fleckig. Im ganzen in guter Erhaltung.

228. **Hyperion.** Eine Zweimonatsschrift. Hrsg. von F. Blei u. C. Sternheim. Jahrg. 1—2. 12 Hefte (alles was erschien). München, H. v. Weber, 1908—1910. 4⁰. In 6 Orig.-Brosch. (20.—)

Einmalige beschr. Aufl. Mit lit. Beiträgen von Hofmannsthal, Rilke, H. Mann, Verhaeren, Dauthendey, Brod, Schickele u. v. and. Bilder von Somoff, Th. Th. Heine, Pascin, Marées, Goya, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Millet, Beardsley, Kley, L. v. Hofmann u. and.

229. **Ibsen, H.** Sämtliche Werke. Hrsg. von J. Elias u. Paul Schlenther. 5 Bde. Berlin. 1921. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (15.—)

230. **Ibnol Fáridh.** Táijet. Das arabische Hohe Lied der Liebe. In Text u. Uebers. hrsg. von Hammer-Purgstall. Wien 1854. Kl.-Folio. Hprgtbd. (12.—)

Sämtl. Seiten mit Goldumrahmung. Stellenw. etwas fleckig.

231. **Immermann, K.** Tulifäntchen. Ein Heldengedicht in drei Gesängen. Illustriert von Th. Hosemann. Berlin o. J. (1861). 8⁰. Orig.-Leinenbd. (10.—)

Goedeke, VIII, 615, 57. Brieger 291. Mit 26 Textholzschnitten von Th. Hosemaun. Erste illustrierte Ausgabe.

232. **Italien — Schott, A.** Itinerarium Italiae. Amsterdam, Jansson, 1655. 12⁰. Prgtbd. d. Zt. (20.—)

Mit 21 gefalteten Kupfern mit Ansichten von Rom, Neapel, Venedig u. a. und 1 gestoch. Titel. Gut erhalten.

233. **(Jacobi, F. H.)** Ueber die Lehre des Spinoza in Briefen an den Herrn Mendelssohn. Breslau 1785. Kl.-8⁰. Brosch. d. Zt., unbeschn. (15.—)

Goedeke IV 1, 693, 12. Erste Ausg., der die 2 Gedichte Goethes (Edel sei der Mensch ... und Prometheus) im Erstdruck beigeheftet sind. In guter Erhaltung. Unbeschnitten, nur stellenweise etwas fleckig.

234. **Jahrbuch der Kgl. Preußischen Kunstsammlungen.** 1.—23. Bd. Berlin 1880—1902. Folio. Hlederbde. mit Lederecken, Kopfgoldschn. (200.—)

Mit Beiträgen der bedeutendsten Kunsthistoriker und mit zahlreichen Tafeln u. Abb. Beigeb.: Amtlichen Berichte aus den Kgl. Kunstsammlungen, 1—4, 6—23. Mit Reg. zu Bd. 11—20. Prachtvolles, vorzüglich erhaltenes Exemplar.

235. — **Dasselbe.** Bd. 29—43 und Registerbd. 21—30. Berlin 1908—22. Folio. Bd. 29—34 und Register in 7 Hlederbdn., Rest brosch. (80.—)

236. — **Amtliche Berichte** aus den Königlichen Kunstsammlungen. Beiblatt zum Jahrbuch der kgl. preuß. Kunstsammlungen. 2.—44. Jahrgang. Berlin 1881/1923. Jhrg. 2—35 in 10 Hlederbdn., Rest brosch. (40.—)

Es fehlt vom Jhrg. 2 Heft 1 und 3; Jhrg. 3 Heft 2—4; Jhrg. 4 Heft 2; Jhrg. 5 Heft 1—2; Jhrg. 7 Heft 4; Jhrg. 9 Heft 2; Jhrg. 18 Heft 4; Jhrg. 19 Heft 1; Jhrg. 25, Heft 3.

237. **Jean Paul.** Levana oder Erziehungslehre. 2 Bde. Braunschweig 1807. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen. (15.—)

Goed. V, 465, 22. Berend 20 a. Erste Ausgabe, der das Ergänzungsblatt zur Levana, ebenfalls in erster Ausg., beigeb. ist. Fürstl. Stempel auf den Titeln. Sonst vorzüglich erhalten. — Beiliegt: Jean Pauls Briefe und bevorstehender Lebenslauf. Gera 1799. 8⁰. Hlederbd. d. Zt. Orig.-Ausgabe.

238. **Johannot, Tony, Alfred de Musset et P. J. Stahl.** Voyage ou il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843. Lex.-8°. Hlederbd. d. Zt. (15.—)

Vicaire V, 1252. Originalausgabe. Enth. 63 Holzschnitte von Tony Johannot, geschnitten von Brugnot, Andrew, Best u. Leloir u. v. a., sowie viele Textvignetten. Breitrandiges, stellenweise gering fleckiges Exemplar.

239. **Justi, J. H. G. von.** Die Kunst das Silber zu affinieren oder das mit andern Metallen vermischte Silber wieder fein zu machen. Königsberg 1765. 4°. Lederbd. d. Zt. (berieben). (15.—)

Beigeb. sind zwei von Justi übersetzte Werke. Die Kunst Mauer- und Dachziegel zu streichen. Mit 9 Kupfern. Königsberg 1765. Die Kunst des Weisgerbers welcher die Gemsen- und andere Felle mit Oel zubereitet von de la Lande. Mit 4 Kupfern. Königsberg 1765.

240. **Kahn, G.** Europas Fürsten im Sittenspiegel der Karikatur. Mit 468 Textillustr. u. 72 farb. Kunstblättern. Berlin o. J. 4°. Jllustr. Orig.-Leinenbd. (15.—)

241. — Das Weib in der Karikatur Frankreichs. Mit 448 Textillustr. und 72 farb. Kunstblättern. Stuttgart o. J. (1907). 4°. Orig.-Leinenbd. (15.—)

242. **Kalewala,** das Nationalepos der Finnen. Uebertragung von Anton Schiefner. Bearbeitet von Martin Buber. München 1921. Lex.-8°. Handgeb. Orig.-Prgtbd. (20.—)

Eins der ersten 80 numer. Vorzugsexemplare auf Bütten.

243. **Karikaturen und politische Satiren,** meist den deutsch-französ. Krieg 1870 betreffend. Ca. 15 Blatt und ca. 10 Hefte. Einige Bl. kolor. Oktav bis Folio. (15.—)

244. **Katharina II.** Memoiren. Hrsg. von Erich Boehme. Mit 12 Tafeln. 2 Bde. Insel-Verlag, Leipzig. 1913. 8°. Orig.-Hlederbde. (12.—)

245. **Kerr, Alfred.** Die Welt im Drama. 5 Bde. Berlin 1917. — Die Welt im Licht. 2 Bde. Berlin 1920. 8°. In 7 Orig.-Pappbden. (unbedeut. bestoßen). (12.—)

Beiliegt: Kerr, O Spanien. 1924. Orig.-Pappbd.

246. **Keyßler, Joh. Georg.** Neueste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien u. Lothringen. . . Neue vermehrte Aufl. mit Zusätzen u. einer Vorrede v. d. Leben des Verfassers von Gottfr. Schütze. 2 Teile. Hannover 1751. 4°. Hlederbde. d. Zt. (15.—)

Graesse IV, 15. Brunet III, 658. Mit 2 Porträtkupfern von Chr. Fritsch und 8 Kupfertafeln von Boetius.

247. **Kircher, A.** Mundus subterraneus. 2 vol. Amstelodami 1668. Folio. In einem Lederbd. d. Zt. (20.—)

Graesse IV, 21. Mit 2 gest. Titeln, 16 ganz- und doppelseitigen, sowie gefalteten Karten und Kupfern, mehreren Uebersichtstafeln und zahlreichen Textkupfern und -holzschnitten. Einband defekt. Einige Tafeln fleckig und leicht eingerissen.

248. **Kleist, H. von.** Das Erdbeben in Chili. Auf den Stein geschrieben und illustr. von O. Hettner. Berlin 1914. Folio. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

13. Werk der Pan-Presse. 75 vom Künstler signierte Exempl. auf Old-Stratford. Archivexempl.

249. **Kleukens, Ch. H.** Die Fabel vom Wind und andere Fabeln. Darmstadt 1923. 8°. Handgeb. roter Orig.-Lederbd. mit Goldpress. (Kleukens-Binderei). (20.—)

Druck der Ernst-Ludwig-Presse. 50 Exempl. auf Japan.

250. **(Klinger, F. M.)** Die neue Arria. Ein Schauspiel. Berlin, bey August Mylius, 1776. Kl.-8⁰. Hlederbd. (40.—)

Goedeke IV 1, 806, 6 a. Erste Ausgabe. Exemplar auf starkem Papier. Exemplar aus dem Besitz von Otto Jahn mit dessen Exlibris von Ludwig Richter. In guter Erhaltung.

251. (—) Simsone Grisaldo. Ein Schauspiel in fünf Akten. Berlin, Mylius, 1776. Kl.-8⁰. Brosch. (40.—)

Goed. IV 1, 806, 7 a. Erste Ausgabe. Von einigen wenigen durchgehenden Wurmlöchern abgesehen gutes Exemplar.

252. — Medea in Korinth und Medea auf dem Kaukasos. Zwey Trauerspiele. — Geschichte Raphaels de Aquillas in fünf Büchern. St. Petersburg 1791 und 1793. Kl.-8⁰. Hlederbd. und Brosch. (15.—)

Goedeke IV 1, 807, 21 b und 27 a. Beides erste Ausgaben. 1. zum Teil etwas fleckig. 2. Name auf dem Titel.

253. — Der Weltmann und der Dichter. — Geschichte eines Teutschen der neusten Zeit. Beide Leipzig 1798. Kl.-8⁰. In 1 Papp- und 1 Hlederbd. d. Zt. (15.—)

Goed. IV 1, 809, 33 a und 32 a. Beides erste Ausgaben. Beide stellenweise fleckig. Bei 2. Stempel auf dem Titel.

254. **Klinger, M.** Rettungen Ovidischer Opfer. Folge von 15 Blättern (auf Japan). Erfunden und radiert von Max Klinger. Rad. Werk II. VI. Ausgabe. Berlin 1922. Quer-Folio. Orig.-Hprgtmappe. S. 25—42. (30.—)

255. — Eva und die Zukunft. Folge von 6 Blättern (auf Kupferdruck). Orig.-Radier. opus III. 6. Ausg. Berlin 1898. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (nicht ganz frisch). (25.—)

S. 43 ff. Titel aus einer früheren Ausg.

256. Intermezzi. Rad. Op. IV. 12 Compositionen. Nürnberg o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (25.—)

S. 52—63. 12 Blatt Radierungen auf Kupferdruck.

257. — Dramen. 6 Motive in 10 Blättern radiert und komponiert von Max Klinger. Opus IX. Berlin 1922. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (40.—)

S. 157—166. 10 Blatt Radierungen auf Japan.

258. — **Das Kunstgewerbemuseum zu Berlin.** Festschrift zur Eröffnung des Museumsgebäudes. Berlin 1881. Folio. Hlederbd., an 2 Seiten unbeschn. (12.—)

Singer 2, 3, 5—8, 10—13, 15. Mit 11 radierten Vignetten von Klinger.

259. — **Meißner, F. H.** Max Klinger. Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen mit den drei vollständigen Folgen: Zeichnungen über das Thema Christus; Entwürfe zu einer Griechisch-Römischen Gedichtsammlung und Eine Liebe. München 1897. Folio. Orig.-Hpgrtbd. (40.—)

260. **Knorr, G. W.** Deliciae naturae selectae oder auserles. Naturalien-Cabinet. Nürnberg 1754. Folio. Lederbd. d. Zt. (15.—)

Vgl. Graesse IV, 34. Mit 1 gestoch. Titelblatt u. 21 hübschen altkolor. gestoch. Tafeln mit Darstell. von Muscheln, Schmetterlingen, Erzen, Schaltieren usw. 2 Bl. unbedeut. eingerissen, sonst sehr gut erhalten.

261. **Kochkunst und Gastronomie. — Das Brandenburgische Koch-Buch** oder die wohl-unterwiesene Köchinn. Mit vielen Kupffern. Berlin 1732. Kl.-4⁰. Prgtbd. d. Zt. (15.—)

Mit gestoch. Frontispiz und 14 Kupfern. — Beigebunden: M. S. Schellhammerin, Der wohl-unterwiesenen Köchin zufällige Confect-Taffel. Berlin 1732. Mit gestochenem Frontispiz und 4 Kupfern.

262. — **Brillat-Savarin.** Physiologie des Geschmacks. Hrsg. von H. Conrad. 2 Bde. Müller, München 1913. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (12.—)

263. — **Elsholz, J. S.** Diaeteticon, das ist neues Tisch-Buch. Leipzig 1715. — Vorgeb.: Neu angelegter Garten-Bau. Leipzig 1715. Fol. In einem Prgtbd. d. Zt. (20.—)

Mit mehreren Kupfertafeln.

264. — **Gollmer, R.** Universal-Lexikon der Kochkunst. Mit sehr vielen Textabb. und zahlr. z. T. farb. Taf. 3 Bde. Leipzig o. J. Orig.-Leinenbde. (etwas bestoßen). (12.—)

265. — **Gutkind, C. S.** Das Buch der Tafelfreuden. Aus allen Zeiten und Breiten gesammelt. — **Ders. und K. Wolfskehl.** Das Buch vom Wein. 2 Bde. mit zus. 144 z. T. farb. Taf. und 137 Textabb. München 1927—29. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (12.—)

266. — **Rumohr, K. F, von.** Geist der Kochkunst. — **Martha von Zobeltitz.** Das Kasserol. Absonderliche Gaumenletzen aus aller Zeit. 2 Bde. Müller, München 1922 u. 23. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (gering berieben). (12.—)

267. — **Vaerst, Eugen Baron.** Gastrosophie oder die Lehre von den Freuden der Tafel. 2 Theile. Leipzig 1851. 8⁰. Pappbde. (Bd. 2 am Rücken unten etwas beschäd.). (12.—)

Erste Ausgabe. Stellenweise unbedeutend fleckig.

268. — **Aeltere Kochbücher.** 18 Bde. des 18. und 19. Jahrh., sämtlich Rezepte enthaltend. 8⁰. Meist geb. (20.—)

269. — **Neuere Kochbücher.** Ueber 30 Bde. des 19. und 20. Jahrh., Rezepte, allg. gastronom. Werke u. ä. enthaltend; z. T. illustr. 8⁰ und 4⁰. Meist geb. (20.—)

270. **Kollwitz, K.** Abschied und Tod. 8 Zeichnungen. Mit e. Geleitwort von G. Hauptmann. Berlin 1924. Folio. Orig.-Hledermappe. (25.—)

Eins der 100 numer. Vorzugsexemplare, denen eine sign. Orig.-Lithographie beigegeben ist.

271. **Kortum, C. A.** Die Jobsiade. Ein grotesk-komisches Heldengedicht. In drei Theilen. Hamm 1839. Kl.-8⁰. In einem Leinenbd. d. Zt. (12.—)

Goedeke IV 1, 638, 2 b. Rümann 1708. Mit gest. Titel, Titelkupfer nach Ramberg und zahlr. Textholzschnitten. Stellenweise etwas fleckig.

272. **Kunstkataloge. — Slg. Eduard von der Heydt.** Asiatische Plastik. Kunst der Naturvölker. Hrsg. von W. Cohn und E. v. Sydow. Mit über 200 Abb. 2 Bde. Berlin 1932. 4⁰. Orig.-Brosch. (12.—)

273. — **Migeon, G.** 1900. L'éxposition rétrospective de l'art décoratif français. Avec une introd. par E. Molinier. 10 livr. en 2 vol. Paris, Goupil, s. d. Folio. In 2 grünen Orig.-Maroquinmappen mit Goldpressung. (60.—)

Nur in 200 numer. Exempl. hergestelltes Prachtwerk mit 108 z. T. mehrfarb. Taf. Enthält Wiedergaben der Meisterwerke französ. Kunst (Gemälde, Plastik, Tapisserien, Möbel, Keramik, Goldschmiedekunst u. a.). Mappen ganz unbedeutend berieben.

274. **Der Kunstwart.** Halbmonatsschrift über Dichtung, Theater, Musik, bildende und angewandte Künste. Hrsg. von F. Avenarius. 14.—21. Jahrg. München 1900—08. Lex.-8⁰. In 8 Leinen- und 8 Orig.-Hprgtbden. (20.—)

Mit Aufsätzen bekannter Schriftsteller, zahlr., z. T. farb. Tafeln und vielen Notenbeilagen.

275. **Kusejr 'Amra.** Hrsg. von der Akademie der Wissensch. Text- und Tafelband. Mit 41 farb. Tafeln, 145 Textabbild. u. 1 Karte. Wien 1907. Folio. Orig.-Leinenbd. u. -mappe. (20.—)

276. **Laborde.** Choix de Chansons, mises en musique, ornées d'estampes en taille douce. 4 vols. Rouen 1881. Gr.-8⁰. Orig.-Umschl. (40.—)
Vicaire IV, 757. Einmal. numer. Faksimiledruck der Originalausgabe von 1773. Auf Bütten, unbeschnittenes Exemplar. Umschläge nicht ganz frisch.

277. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers. 4 vol. Paris 1755—59. Fol. Rote Hlederbde. (300.—)
Cohen 548. Erster Druck der ersten von Oudry illustrierten Ausgabe, vor den Worten Le Léopard im 3. Bde., S. 113. Mit einem Frontispiz und 275 Kupfern nach Oudry. Schönes, sauberes Exemplar mit guten Abdrucken der Kupfer. Auf den Titeln Besitzvermerk des Benediktiners L. Du May, 1791.

278. — Dasselbe. 6 vols. Amsterdam, Gulik 1802. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. (40.—)
Cohen 551. Exemplar der Orig.-Ausg. von 1764 mit den Titeln von 1802. Mit 1 Frontispiz und 275 Kupfern nach Oudry von J. Punt, A. Delfos und Vinkelès. Schönes, unbeschnittenes Exemplar.

279. **Lehrs, M.** Der Meister W. mit der Hausmarke. Ein Kupferstecher der Zeit Karls des Kühnen. Mit 31 Tafeln. Leipzig 1895. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (15.—)

280. **Leibniz, G. W.** Accessiones historicae, quibus potissimum continentur scriptores rerum germanicarum. 2 tom. Hanoverae 1698—1700. 4⁰. In 1 Prgtbd. d. Zt. (20.—)
Graesse IV, 152. Erste Ausgabe. Stempel a. d. Titel. Beigeb.: Ders., Historia arcana.

281. **Leidinger, G.** Meisterwerke der Buchmalerei. Aus Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. München (1920). Gr.-Folio. Orig.-Prgtbd. mit Goldpress. (60.—)
Einmalige numer. Auflage. Enthält 50 farbige Faksimiletafeln.

282. **Leisewitz, Joh. Ant.** Sämmtliche Schriften. Zum erstenmale vollständig gesammelt. Braunschweig 1838. 8⁰. Hleinenbd. (12.—)
Goedeke IV 1, 1085, 13. Erste Gesamtausgabe. Mit lithogr. Porträt des Dichters und 1 Faksimile. Auf Titeln und Porträt Stempel. Stellenw. fleckig.

283. **Lenz, J. M. R.** Gesammelte Schriften. Hrsg. von F. Blei. 5 Bde. Müller, München 1909/13. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (20.—)
Einmalige numer. Ausgabe. Einbände unbedeut. berieben.

284. **Leporini, H.** Die Stilentwicklung der Handzeichnung. XIV. bis XVIII. Jahrh. Mit 304 Tafeln. Wien 1925. Folio. Orig.-Brosch. (12.—)

285. **Lessing, G. E.** Sämmtliche Schriften. 30 Theile. Berlin 1771—1794. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. (beschabt). (15.—)
Goedeke IV 1, 342, 2. Abgesehen von d. Titel- u. letzten Bl. im allg. sauberes Exempl. Beiliegt in gleicher Ausstatt.: K. G. Lessing, L.s Leben nebst seinem übr. literar. Nachlaß. 2 Bde. 1793/95.

286. — Sämmtliche Schriften. Hrsg. von Karl Lachmann. 13 Bde. Berlin 1838—40. 8⁰. Hübsche Hlederbde. d. Zt. mit Romantiker-Rückengoldpressung. (40.—)
Goedeke IV 1, 344, 6. Redlich 743—47. Einbde. gering berieben und bestoßen. Von einigen nicht störenden Flecken abgeseben, gut erhaltenes Exemplar.

287. (—) Anti-Goeze. D. i. nothgedrungener Beyträge zu den freywilligen Beyträgen des Hrn. Past. Goeze. 11 Beyträge. Braunschweig 1778. Kl.-8⁰. Hlederbd. (20.—)
Goedeke IV 1, 447, 157. Orig.-Ausg. Name von alter Hand auf dem Titel des 1. Beitrags. Exempl. aus Bibl. E. Magnus. — Beiliegt: (Lessing) Axiomata . . . wider den Herrn Pastor Goeze. Braunschweig 1778. Kl.-8⁰. Pappbd. Orig.-Ausg. Goedeke IV 1, 447, 156.

288. — Briefe, die neueste Litteratur betreffend. 24 Theile. Berlin 1762—79. Kl.-8⁰. In 6 Hlederbden. d. Zt. mit Rückenschildchen. (12.—)

Goedeke IV 1, 375, 82. Teil 1—12 in dritter, 13—24 in erster Ausg. Einbde. berissen und z. T. etwas beschädigt. Teil 5—7 an der rechten unteren Ecke fleckig und etwas angefressen. Sonst im Innern ziemlich sauberes Exemplar. Mitarbeiter waren u. a. Mendelssohn, Sulzer, Nicolai.

289. (—) Briefe über die Tanzkunst und über die Ballette, vom Herrn Noverre. Aus dem Französ. übers. Hamburg 1769. 12⁰. Hlederbd. (30.—)

Redlich 703. Orig.-Ausg. Nur die Bogen A—F sind von Lessing übers., der Rest von Bode. Nicht störender Stempel auf dem Titel. Selten.

290. — Briefe, antiquarischen Inhalts. 2 Theile. Berlin 1768—69. Kl.-8⁰. Hlederbde. d. Zt. (etwas berissen). (15.—)

Goedeke IV 1, 414, 109. Erste Ausgabe. Mit 2 Kupfern von J. W. Meil (Dorn 234—35). In guter Erhaltung.

291 — Fabeln. Drey Bücher. Nebst Abhandlungen mit dieser Dichtungsart verwandten Inhalts (Vignette). Berlin, Voß 1759. 8⁰. Pappbd. d. Zt. (unbed. berissen). (12.—)

Goedeke IV, 379, 86. Redlich 699. Erste Ausgabe, zweiter Druck. Mit Frontispiz u. gestoch. Titelvignette von J. W. Meil. Fleckig.

292. — Gedichte von Andreas Scultetus. Aufgefunden von G. E. Lessing. Braunschweig 1771. (Beigeb.: J. G. Jachmanns Nachlese zu den vom Herrn Lessing aufgefundenen Gedichten des And. Scultetus. Breslau 1774). Kl.-8⁰. In 1 Pappbd. d. Zt. (15.—)

Goedeke IV 1, 420, 119. Erste Ausgabe. — Beiliegt: Lessing, Theatr. Nachlaß, 2 Theile, Berlin 1784—86. Kl.-8⁰. In 1 Hlederbd. Erste Ausg. (Goedeke IV 1, 473, 190).

293. (—) Hamburgische Dramaturgie. 2 Bde. Hamburg (1767—69). Kl.-8⁰. Pappbde. (30.—)

Goedeke IV 1, 404, 103. Erste Ausgabe. Die Ankündigung liegt bei. Mit 2 Titelvignetten von Meil.

294. — Nathan der Weise. Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen. Berlin 1779. Kl.-8⁰. Pappbd. d. Zt. (berissen). (10.—)

Goedeke IV 1, 451, 171. Dritter Druck der ersten Ausgabe. Das letzte Blatt aus dem vorhergehenden Druck ergänzt. Leicht fleckig. Titel oben nicht störend angerändert. Riß in der letzten Seite.

295. — Trauerspiele. Mis. Sara Sampson. Philotas. Emilia Galotti. Berlin 1772. Kl.-8⁰. Hlederbd. d. Zt. (15.—)

Goedeke IV 1, 421, 123. Redlich 707. Erste Ausgabe, die den ersten Druck der Emilia Galotti enthält. Einbd. unbedeutend berissen.

296 — Verschiedene Werke in ca. 30 Bden. des 18. und 20. Jahrh. 8⁰. Meist geb. (30.—)

Vorh. ist Laokoon; Lustspiele; Minna von Barnhelm; Bianka; Schriften; Nathan der Weise; Deutschlands Originaldichter u. a.

297. **Leuchtkugeln.** Randzeichnungen zur Geschichte der Gegenwart. 1.—6. Bd. München (1848—50). 4⁰. Hleinenbde. (20.—)

Rümann 1193. Kulturgeschichtl. interessante, satirische Zeitschrift mit zahlreichen Holzschnitten und vielen Beiträgen zur Gesch. d. Revolution von 1848. Stellenweise fleckig. Im ganzen gut erhalten.

298. **Lichtwark, Alf.** Das Bildnis in Hamburg. Als Manuskript gedruckt. Mit vielen Abb. u. Tafeln. 2 Bde. Hamburg 1898. 4⁰. Handgeb. Hlederbde. (Stehkanten etwas bestoßen). (20.—)

299. **Liebermann, M.** — Das Buch Ruth. Mit Orig.-Lithographien von M. Liebermann. Berlin 1924. Folio. Handgeb. roter Orig.-Lederbd. (40.—)

Eins der ersten 50 numer. Vorzugsexemplare auf Japanbütten. Mit 5 ganzseit. sign. und 4 Textlithographien.

300. — 25 Zeichnungen in Lichtdruck. Berlin 1899. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (12.—)

301. **Li-Tai-Pe.** Nachdichtungen von Klabund. Mit 16 Steinzeichnungen von Rudolf Großmann. Insel-Verlag, Leipzig 1923. Kl.-Folio. Illustr. Orig.-Hprgtbd. (15.—)

300 numer. Exemplare auf Bütten.

302. **Lorrain, Claude Le.** Liber Veritatis or a Collection of Prints after the original designs executed by Richard Earlom. To which is added a descriptive catalogue. 3 vol. London, Boydell, 1777—1819. Folio. Bd. 1 und 2 marmorierte Kalblederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen, Bd. 3 Hlederbd. d. Zt. (etwas größer, im Rückenornament ähnlich). (250.—)

Cohen 242. Mit 300 blattgroßen prachtvollen Kupfern in Sepiamanier und 3 Porträts (Lorrain, Earlom, Boydell). Stellenweise nicht störende unbedeutende Stockflecken. Die Einbde. gering berieben. Bd. II im Rücken etwas gebrochen. Im allgemeinen schönes Exemplar dieses seltenen Werkes. Aus dem Besitz des Großherzogs von Oldenburg, auf den Titeln von Bd. I und II kleiner Stempel (P. v. H. mit der Krone).

303. **Louvet de Couvray.** Les aventures du chevalier de Faublas. Illustreé de 300 dessins par Baron, Français et C. Nantucil. 2 tom. Paris 1842. Gr.-8⁰. Hlederbde. d. Zt. (15.—)

Brivois 267. Erste, von Nantueil illustrierte Ausgabe. Fast fleckenlos. Einbde. etwas bestoßen.

304. **Lünig, J. Chr.** Teutsches Reichsarchiv. Pars generalis et specialis. Leipzig 1713—14. 14 Bde. — Spicilegium ecclesiasticum des teutschen Reichsarchiv oder Germania sacra diplomatica. Leipzig 1716 bis 1721. 7 Bde. — Spicilegium seculare des teutschen Reichsarchiv. Leipzig 1719. 2 Bde. — Hauptregister über das teutsche Reichsarchiv. Leipzig 1722. Sämtl. 4⁰. In 24 Prgtbden. d. Zt. (150.—)

Graesse IV, 294. Stellenweise etwas gebräunt, sonst in guter Erhaltung. Stempel auf den Titeln. Großer Fleck auf dem Deckel von Bd. VIII.

305. **Macaulay, Th. B.** Geschichte von England seit dem Regierungsantritte Jacob's II. Deutsch von W. Beseler. 12 Bde. Braunschweig 1861. 8⁰. In 6 Hlederbden. d. Zt. (12.—)

306. **Mainz. — Kautzsch, R.** Der Mainzer Dom und seine Denkmäler. Mit 232 Tafeln. 2 Bde. Frankfurt/M. 1925. 4⁰. 2 Orig.-Brosch. mit Leinenrücken in Orig.-Leinenkasten. (20.—)

307. **Marsyas.** Eine Zweimonatsschrift. Hrsg. von Th. Tagger. 6 Hefte (alles, was erschien). Berlin 1917—19. Folio. Orig.-Hleinenmappen. (30.—)

Eins der 200 numer. Exemplare auf Bütten. Je eine Radierung von jedem Künstler signiert. Mit Erstdrucken von P. Ernst, C. Hauptmann, H. Hesse, H. von Hofmannsthal, C. Sternheim, G. Simmel, St. Zweig u. ca. 60 Blatt Orig.-Graphik von Fingesten, Geiger, Genin, Großmann, Jaeckel, Meid, Pechstein, Scharff u. a.

308. **Masereel. — Philippe, C. L.** Bübü vom Montparnasse. Ein Roman mit 20 Holzschnitten von Frans Masereel. München 1920. 8⁰. Handgeb. roter Lederbd. (F. Gähr.) (15.—)

Eins der Vorzugsexemplare auf Bütten.

309. — 3 Holzschnittfolgen mit zus. ca. 250 Holzschn. von Masereel. 1920—21. 8⁰ und 4⁰. Orig.-Hlederbde. (20.—)

Vorhanden sind: Mein Stundenbuch; Sonne; Passion eines Menschen; sämtl. in einmal. numer. Auflage. — Beiliegt: Holitscher und Zweig, Frans Masereel. Berlin o. J. Gr.-8⁰. Orig.-Hleinenbd.

310. — 5 von Masereel illustr. Werke, mit zus. ca. 150 Holzschn. 1920—23. 8⁰. Geb. und brosch. (15.—)

Enth.: Ch. L. Philippe, Der alte Perdrix; Die gute Madeleine; Das Bein der Tiennette. Verhaeren, Fünf Erzählungen. Masereel, Idá. Sa naissance, sa vie, sa mort.

311. **Medizin. — Fuchs, L.** De curandi ratione libri VIII. Lugduni 1548. Kl.-8⁰. Hprgtbd. (30.—)

Mit Textholzschnitten mit Darstellungen medizinischer Instrumente. Dem Buche sind 15 Bl. vorgebunden und 10 Bl. nachgebunden, mit deutschen und lateinischen Anmerkungen von zeitgenössischer Haud. Außerdem mit zahlreichen Randbemerkungen. Auf S. 75—93 durchgeh. Fleck.

312. **Medizin. — Howard, J.** An Account of the Principal Lazarettos in Europa; with Various Papers Relative to the Plague. London 1791. Gr.-4⁰. Lederbd. d. Zt. (im Falz etwas gebrochen). (25.—)

Mit 22 z. Teil gefalteten Kupfern, darunter Ansichten von Landschaften und Lazaretten von Marseille, Genua, Messina, Neapel, Triest, Smyrna.

313. — **Paré, A.** Oeuvres. 9. éd. Lion 1633. Folio. Hlederbd. (beschäd.). (40.—)

Graesse V, 132. Mit gestoch. Titelvignette und zahlr. Holzschnitten im Text mit Darstell. von anatom. Figuren, chirurg. Instrumenten usw. sowie 1 Porträt von Paré. Titelbl. fleckig und aufgezogen.

314. — **Vesalius, A.** Chirurgia Magna. In septem libros digesta. Venetiis, officina Valgrisiana, 1569. Kl.-8⁰. Lederbd. mit Blindpress., beide Deckel mit blindgepresstem Leder d. Zt. überzogen. (100.—)

De Feyfer X, 2. Enth. 40 Blatt Einleit. und Reg. (die letzten 2 unbedr.), 476 Bl. Text und 32 interessante medizinische Holzschnitte im Text. Es ist eine noch ungelöste Frage, ob das Werk von Vesalius selbst verfaßt ist. Gut erhaltenes, am Anfang und am Ende fleckiges Exemplar. Schwacher Stempel und Bemerk. von alter Hand auf dem Titel. Titel und die ersten 8 Blatt mit nur 3 Buchstaben Textverlust angerändert. Die Holzschn. sind z. T. von Tagaultius, z. T. indirekt von Vesalius. Sehr selten.

315. **Meißen. — Garzon, J.** Chronica vom dem löblichen Thewren Helde Graff Wiprechten zu Groitzsch in Meißen. Anfenglich von einem Mönche des Closters Pegaw im Latein beschriben, nunmehr in die deutsche Sprach gebracht. Iten ein ander Chronica von Herrn Friederichen, Marggraffen zu Meißen. Eisleben, Andr. Petri, 1584. 8⁰. Prgtbd. d. Zt. (20.—)

316. **Meister der Graphik.** Hrsg. von H. Voß. Bd. 1, 2, 4, 8, 10 bis 14. Mit 664 Tafeln. Leipzig o. J. Kl.-Folio. 9 Orig.-Leinenbde. (75.—)

Vorhanden sind Callot; Anfänge des Kupferstichs; Goya; Rembrandt (Radier.); Meister E. S.; Meryon; Doré; Lucas van Leyden und Flötner.

317. **Mendelssohn, Moses.** Moses Mendelssohn an die Freunde Lessings. Ein Anhang zu Herrn Jacobi Briefwechsel über die Lehre des Spinoza. Berlin 1786. 8⁰. Pppbd. d. Zt. (12.—)

Goedeke IV, I, 490, 17. Originalausgabe. Beiliegt: Ders., Philosophische Schriften. 2 Theile. Verb. Auflage. Berlin 1771. Kl.-8⁰. In 1 Hlederbd. d. Zt. (etwas berissen). Mit Frontispiz u. 2 Vign. von Schleuen., Goed. IV 1, 488, 6.

318. **Mendoza, D.** Leben des Lazarillo von Tormes. Mit 28 Radier. von H. Meid. Berlin 1924. Kl.-4⁰. Handgeb. grüner Orig.-Lederbd. (40.—)

Eins der ersten 50 numer. Exempl. auf Bütten. Die 8 ganzseit. Radier. sign.

319. — Die Abenteuer des Lazarillo von Tormes. Mit Steinzeichn. von P. Kleinschmidt. Berlin 1923. 4⁰. Handgeb. Orig.-Lederbd. mit Goldpress. (15.—)

100 Exempl. auf Bütten. Die ganzseit. Lithographien signiert.

320. **Menzel, A.** Illustrations des oeuvres de Frédéric le Grand. Préface par L. Gonse, Texte explicatif par L. Pietsch. 2 vols. Paris 1882. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)

Vgl. Bock 825—1025. Einbde. etwas beschädigt.

321. — **Kleist, Heinrich von.** Der Zerbrochene Krug. Eingel. von Franz Dingelstedt. Mit 30 Illustrationen und 4 Photographien von Adolph Menzel. Berlin o. J. (1877). Folio. Grüner Orig.-Hlederbd. (15.—)

Bock 1096—1125. Erste Ausgabe.

322. **Middléton, Conyers.** The History of the Life of M. T. Cicero. 2 vol. London 1741. 4⁰. Schöne Kalblederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen und Goldpress. (40.—)

Graesse IV, 519. Mit Titelvign. und 24 großen Vignetten von H. Gravelot. Schönes, breitrandiges, fast fleckenloses Exemplar. Eines der frühesten von Gravelot illustrierten Werke.

323. **Miniaturen. — Miniatures** de cinq siècles. Bâle s. d. Folio. Orig.-Hlederbd. (15.—)

380 numer. Exempl. Mit 68 farb. Tafeln mit Porträt-Miniaturen.

324. **Molière. Oeuvres.** Avec un commentaire, un discours préliminaire, et une vie de Molière, par M. Anger. 9 vols. Paris 1819/25. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. mit Rückenvergoldg. (berieben). (12.—)

Vicaire V, 914. Mit 1 Porträt nach Fragonard und 17 (Vicaire zitiert nur 16) Stichen nach Horace Vernet, Pottier, Hersent.

325. — Oeuvres complètes. Nouvelle édition. Avec un travail de critique et d'érudition par M. L. Moland. 7 vol. Paris 1863/4. 8⁰. Hlederbde. (einige unbedeut. berieben). (12.—)

Mit einigen Stahlstichen. An einigen Stellen unbedeut. stockfleckig.

326. **Monatshefte für Kunstwissenschaft.** Hrsg. von G. Biermann. 1.—7. Jhrg. Leipzig 1908—14. Lex.-8⁰. In 2 Hleder- und 6 Leinenbden. (15.—)

Beiliegt: Zentralblatt für kunstwissenschaftliche Literatur und Bibliographie. 1. Jahrg. 1909. (Heft 1—10). Hlederbd.

327. **Monumenta** Germaniae historica. Scriptorum tomus I. Edidit G. H. Pertz. Hannover 1826. Folio. Kart. d .Zt., unbeschn. (gering berissen). (30.—)

Graesse IV, 596. Stempel auf dem Titel. Von wenigen kl. gering fleckigen Stellen abgesehen sauberes Exemplar des Orig.-Drucks.

328. **Morgenstern, Chr. — Windisch, H.** Palmström. (10 sign.) Steinzeichnungen zu Chr. Morgenstern. Leipzig o. J. Folio. Orig.-Pappmappe (12.—)

Einmal. Aufl. von 100 Exempl. Archivexempl.

329. **Mühlenbau. — Zyl, J. van.** Theatrum Machinarum Universale; of groot Moolen-Boek. 1. Deel. Amsterdam 1734. Gr.-Folio. Lederbd. d. Zt. (beschabt). (25.—)

Brunet V, 1082. Mit gestoch. Frontispiz und 50 ganzseit. technisch. Kupfern von Jan Schenk.

330. **(Müller, F.)** (Maler Müller). Bacchidon und Milon, eine Idylle; nebst einem Gesang auf die Geburt des Bacchus. Frankfurt u. Lpz. 1775. Kl.-8⁰. Brosch., unbeschn. (15.—)

Goedeke IV 1, 897, 5. Erste Ausgabe. Mit einer vom Autor radierten Titelvignette.

331. **Müller, W.** Neueste Lieder der Griechen. Leipzig, Voß, 1824. Kl.-8⁰. Pappbd. d. Zt. (leicht beschädigt). (10.—)

Goedeke VIII, 269, 46. Erste Ausgabe.

332. **Müller's** Sketches of the Age of Francis I. London 1841. Folio. Hlederbd. (20.—)

Folge von 26 kulturhistorisch interessanten Lithographien mit Tonunterdruck. Aus Sammlung Friedrich August II. Gut erhalten.

333. **Müllner, Ad.** Almanach der Privatbühnen. 1.—3. Bändchen (alles was erschien). Leipzig 1817—19. Kl.-8⁰. Orig.-Kart., davon 1 seidenbezogene. (20.—)

Goedeke VIII, 303, 20 u. a. Mit zahlr. Kupfern z. T. nach Ramberg und Werken von Müllner, Houwald, Contessa u. a. Kart. etwas berieben, sonst in guter Erhaltung. Jahrgang 3 stellenweise etwas fleckig.

334. **Murger, H.** Bohème. Szenen aus dem Pariser Leben. Deutsch von I. Linden. Mit 22 Abbild. nach Lithogr. von Gavarni. Berlin o. J. 8⁰. Handgeb. blauer Orig.-Lederbd. (15.—)

200 numer. Exemplare auf Bütten.

335. **Das Museum.** Eine Anleitung zum Genuß der Werke bildender Kunst von Wilh. Spemann. Mit Beiträgen von Bode, Friedländer, Gronau, Kaemmerer, J. Lessing, Mackowsky, A. G. Meyer, Seidlitz, Wölfflin usw. Hrsg. von Graul u. Stettiner. Bd. 4—10. Stuttgart o. J. 4⁰. Leinenbde. (2 nicht konform). (25.—)

Mit vielen hundert Tafeln und Textabbildungen.

336. **Musik. — Alewyn, A.** Zede en Harpgezangen. Met Zangkunst verrykt door D. Petersen. Amsterdam, J. Lescailje, 1694. 8⁰. Lederbd. d. Zt. (Rücken etwas beschäd.). (15.—)

Mit zahlr. Noten zu den Liedern. Mit einem gestochenen Frontispiz von J. und C. Luiken.

337. — **Bekker, P.** Beethoven. Berlin 1912. Lex.-8⁰. Orig.-Hprgtbd. (10.—)

338. — **Fétis, F. J.** Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 8 vol. Bruxelles 1837—1844. 8⁰. In 9 Orig.-Brosch. (unbeschn.). (15.—)

Vgl. Vicaire III, 666. Wenige Seiten etwas fleckig. Rücken teilw. etw. defekt.

339. — **Wasielewski, W. J. von.** Die Violine und ihre Meister. Leipzig 1910. Lex.-8⁰. Orig.-Leinenbd. (10.—)

340. — Ca. 20 Bde. und ca. 60 Hefte (allgem. Werke, Monograph., kleine Partiturausg., Textbücher von Opern). Meist 8⁰. Geb. und brosch. (25.—)

Enth. u. a. Werke von: Kretzschmar, Bie, Naumann, Steinitzer, Hanslick, San-Galli, M. Weber u. a.

341. **Muther, R.** Geschichte der Malerei. Mit zahlr. Abb. 3 Bde. Berlin 1922. Lex.-8⁰. Orig.-Leinenbde. (untere Ecke des 3. Bdes. etwas bestoßen). (12.—)

342. — Geschichte der Malerei im 19. Jahrhundert. 3 Bde. Mit 1177 Illustrationen. München 1893/4. Gr.-8⁰. Hlederbde. (berissen; Vorderdeckel von Bd. 3 im Falz etwas gebroch.). (20.—)

343. **Napoleon. — D'Abrantès, Duchesse.** Mémoires. Souvenirs hist. sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. 10 vol. Paris, s. d. 8⁰. Hlederbde. mit Rückengoldpress. (12.—)

344. — **Chambure, A. de.** Napoleon y sus contemporaneos. Madrid, Boix, 1841. Kl.-Folio. Marmor. Kalblederbd. d. Zt. (unbedeut. berieben). (15.—)

Enth. 1 lithogr. Porträt Nap., 1 lethograph. Titel, sowie 44 ganzseit. lithogr. Illustrationen.

345. **Marbot, Général Baron de.** Mémoires. 3 vols. Paris, Plon, 1891. 8⁰. Hellbraune Hlederbde. mit Rückenschildern. (12.—)

Vgl. Vicaire V, 503. Mit 3 Tafeln.

346. **Die Neue Rundschau.** Jahrg. 1—23. (18.—40. Jahrg. der Freien Bühne.) Berlin 1907—29. Lex.-8⁰. Jahrg. 1907—12 in 12 Hlederbden., Jahrg. 1916—17 in 4 Hprgtbden. Rest brosch. (152 Hefte). (60.—)

Es fehlen die Jahrg. 1920—21, von Jahrg. 1918 Juli u. Nov., von 1924 April, von 1928 November.

347. **Neureuther, E.** Randzeichnungen zu den Dichtungen der deutschen Classiker. 2 Theile. München 1832. Kl.-4⁰. Illustr. Orig.-Pappbde. (12.—)

Rümann 1452. Orig.-Ausg. Enth. 48 Bl. mit Randzeichnungen Neureuthers. Die Einbde. tragen die Jahreszahl 1835. Z. T. stockfleckig. Die Einbde. etwas bestoßen und ohne Rücken.

349. **Niebergall, E. E.** Datterich. Lokalposse in der Mundart der Darmstädter. (Mit Bildern von Emil Preetorius.) Leipzig 1913. 4⁰. Lederband. (15.—)

18. Buch der Ernst-Ludwig-Presse. 400 Exemplare.

350. **Nietzsche, F.** Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen. Insel, Leipzig 1908. Folio. Handgeb. roter Maroquinbd. mit Deckel-, Rücken- u. Innenkantenvergold. (40.—)

Einmal. numer. Aufl. auf Bütten. In Rot, Gold und Schwarz gedruckt.

351. **Numismatik.** Zwei numismatische Werke a. d. Jahren 1653/4 u. 1740/1. Folio. In 1 Pappbd. u. 2 Hprgtbden. d. Zt. (etwas berieb. u. bestoß.). (15.—)

Vorh.: Regum et imperatorum Romanorum numismata a Romulo usque ad Justinianum Aug. Antwerpen, H. Aertssens, 1654. Beigeb. Ant. Augustinus, Antiquitatum Romanorum Hispanarumque in nummis veterum dialogi XI. 1653. Graesse IV, 702 u. I, 253. — Mazzolenus, A. In numismata aerea selectiora maximi moduli e museo Pisano animadversationes et commentarii. Casinate 1740/41. Graesse IV, 701. Beide Werke mit zahlr. Kupfern.

352. **Nürnberger Schönbartbuch.** — Schömpartsbuch darinnen zu finden wie anno 1350 nach dem Auflauff welcher am Pfingsten .... in Nürnberg beschehen. Manuskript des 17. Jahrh. Folio. Prgtbd. mit Goldpressung. (300.—)

Mit 80 ganzseitigen Aquarellen mit Darstellungen von Schönbartläufern und Turnieren und 1 Porträt Kaiser Karls V. Der Text gibt eine chronologische Aufzählung der Fastnachtsläufe von 1350—1439. Titel mit einer Aquarellumrahmung. Gegen Ende wasserfleckig, sonst gut erhalten. Die später handschr. zugefügte Pagination springt von S. 11 auf 15.

353. **Orlik, E.** Kleine Aufsätze. Mit 8 Tafeln. Berlin 1924. 4⁰. Orig.-Hlederbd. (15.—)

100 numer. Vorzugsexempl. auf Bütten mit 2 sign. Radier. u. 1 sign. Farbenholzschnitt von O.

354. **Ornamentik. — Berliner, R.** Ornamentale Vorlageblätter des 15.—18. Jahrhunderts. 1 Text- und 2 Tafelbde. (mit 450 Tafeln). Leipzig 1925—26. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (40.—)

Tadelloses Exemplar.

355. **Ostade, A. van. — Godefroy, L.** L'oeuvre gravé de A. van Ostade. Paris, 1930. 4⁰. Orig.-Brosch. (15.—)
Mit zahlreichen Abbildungen.

356. **Ovid. — Marolles, Michel de.** Collection originale des tableaux les plus intéressants des Metamorphoses d'Ovide publiés en 1655. Paris 1768. Folio. Marmor. brauner Kalblederbd. d. Zt. m. Rückengoldpressung. (Rücken an der oberen u. unteren Kante leicht beschäd.) (40.—)
Graesse IV, 409. Mit 56 (statt 60) prachtvollen Kupfern von Bloemaert nach Diepenbecke, 2 gestoch. Porträts und 2 gestoch. Titeln. In sehr guter Erhalt.

357. **Panofky, E.** Die deutsche Plastik des 11.—13. Jahrh. Mit 137 Taf. Text- u. Tafelbd. München 1924. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbde. (30.—)

358. **Paris. — Diezmann, A.** Malerische Wanderungen durch Paris. Nach dem französischen Werke „Les rues de Paris". Leipzig o. J. Lex.-8⁰. Hleinenbd. mit Rückengoldpress. (12.—)
Hayn VI, 111. Mit ca. 300 Holzschn. nach Zeichn. von Nanteuil, J. David, Daumier, Beaumont u. a. Nur stellenweise etwas flekig.

359. **Pauli, Joh.** Von Schimpff und Ernst vil weiser hoefflicher Sprüche, Historien unnd Exempel. O. O. 1545. Kl.-4⁰. Pappbd. (mit Bl. aus einer Inkunabel überzogen). (12.—)
Graesse V, 170. Hayn-G. VI, 127. Mit 14 Holzschnitten im Text. Titelbl., Bl. 74, 77, 80, 85 u. 2 Bl. vom Register fehlen. Bl. 51 u. 52 mit geringem Textverlust ausgebessert.

360. **Pechstein. — Osborn, M.** Max Pechstein. Mit zahlr. z. T. farbigen Abb. Berlin 1922. 4⁰. Orig.-Schweinslederbd. (15.—)
Eins der ersten 50 numer. Vorz.-Exempl. mit 4 vom Künstler sign. Originalgraphiken. Auf den Deckeln einige nicht störende Schrammen.

361. **Pergamentdruck. — Dante.** Das neue Leben. Uebertr. von Karl Federn. Berlin 1921. 8⁰. Handgeb. Roter Maroquinbd. mit Deckel-, Rücken- und Stehkanten-Linienvergoldung, breiter Innenkantenbordüre, Seidenvorsatz und -Spiegel mit Schließen (200.—)
Einziges, für Herrn H. Stinnes auf Pergament gedrucktes Exempl. Unikum.

361a. **Phiz. — Grant, J.** Sketches in London. With 24 illustr. by Phiz a. o. London, Orr, 1838. 8⁰. Hlederbd. (unbeschn.). (25.—)
Enth. 24 ganzseit. satir. Illustr. von Phiz u. a. Fleckig.

362. **Pinder, Wilhelm.** Die deutsche Plastik des fünfzehnten Jahrhunderts. Mit 105 Lichtdrucktafeln. München 1924. Folio. Orig.-Leinenbd. (20.—)

363. **Plinius Secundus, C.** Historiae mundi libri XXXVII. Novissime observationibus conquisata et pensitata J. Dalecampii. Lugdunum, Bartholomaeus Honoratus, 1587. Folio. Hlederbd. des 18. Jahrh. (15.—)
Graesse V, 340. Index mit d. Jahreszahl 1586. A. d. Titel Name von alter Hand. Titelbl. teilw. unterlegt. Rücken des Einbandes z. T. im Falz gebroch.

364. **Porzellan und Keramik. — Demmin, A.** Guide de l'amateur de faïences et porcelaines etc. Accomp. de 300 réprod. de poteries, de 3000 marques et monogr. et de 3 tables. 3 vol. Paris 1873. Kl.-8⁰. Hlederbde. (15.—)
Vicaire III, 170. Kl. Stempel auf den Titeln.

365. **— Hetherington, A. L.** Chinesische Frühkeramik. Uebers. von R. E. Junkelmann. Mit 100 z. T. farb. Abb. Leipzig 1923. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

366. **— Jaennicke, F.** Grundriß der Keramik in Bezug auf das Kunstgewerbe. Mit 460 Illustrationen und 2645 Marken und Monogrammen. Stuttgart 1879. 4⁰. Hlederbd. (20.—)

367. — **Lukomskij, G.** Russisches Porzellan. 1744—1923. Mit 61 Tafeln und 1 farb. Frontispiz. Berlin 1924. Folio. Orig.-Leinenbd. (12.—)

368. — **Zimmermann, E.** Chinesisches Porzellan und die übrigen keram. Erzeugnisse Chinas. 1 Text- und 1 Tafelbd. Leipzig 1923. Klein-Folio. Orig.-Leinenbde. (30.—)

369. **Postille maiores** totius anni, in quibus est addita tabula evangeliarum . . redacta ad ordinem per doctorem Astensem Joh. de Nenizanis. Epistolae et evangelia . . cum expos. Nic. de Lyra; Rabani; Guillelmi Lugd. et Vincentii. O. O. 1518. 4⁰. Alter Lederbd. auf Holzdeckeln, fast ohne Rücken. (15.—)

Enth. eine Zusammenstellung von Postillen des Nic. de Lyra, Rabanus u. a. Mit zahlr. kleinen Holzschnittinitialen und illustr. Titelbl. mit Verlust eines kl. Teiles der Holzschnittumrahmung angerändert. Fleckig. Die Lagen zum Titel lose.

370. **Preetorius, E.** 32 Bl. Lithographien zu Gerstäcker, Reiseabenteuer des Herrn Mahlhuber. Farbige Sonderdrucke auf Japan. Kl.-Folio. Mit eigenhänd. Widmung, dat.: 1917. (20.—)

371. **Rabelais, F.** Oeuvres. Suivies des remarques par Le Motteux. 3 vol. Paris, Bastien, an VI. 8⁰. Marmor. Kalblederbde. d. Zt. mit zwei Rückenschildchen und Goldpress. (50.—)

Cohen 843. Mit 76 Kupfern. Kl. Stempel auf den Titeln. Einbde. an einigen Stellen etwas beschäd., z. T. durch Wurmfraß. Im Innern stellenw. fleckig.

372. — Vollständige Folge der 76 Illustrationskupfer zu: Oeuvres de Rabelais. 3 vol. Paris, Bastien, an VI. 8⁰. In 1 Hlederbd. (berieben). (15.—)

Coben 843.

373. **Rackham, A.** Book of Pictures. With introduction by A. Quiller-Couch. With 44 col. plates. London 1913. Gr.-8⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

374. **Ramberg.** 29 Kupfer zu Wielands Sämmtlichen Werken, Leipzig 1794—1802, von Ramberg, Füger, Schnorr und Graff; gest. von Bause u. a. 4⁰. Pappbd. d. Zt. (12.—)

Goedeke IV, I 568, 158. 7 Kupfer fehlen.

375. **Ramler, K. W.** Poëtische Werke. (Hrsg. v. Goekingk.) 2 Bde.. Berlin, Sander, 1800—1801. 8⁰. Hübsche Hlederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen. (20.—)

Goedeke IV 1, 182, 62. Erste Gesamtausgabe. Mit 2 gestoch. Titeln mit Titelvignetten, 15 ganzseit. Kupfern und 6 Vignetten von B. Rode und J. C. Frisch, gest. von Henne. Schönes, nur an wenigen Stellen etwas fleckiges Exemplar.

376. **Reisewerke.** 7 Werke des 18. und 19. Jahrh., meist illustr. 8⁰. In 10 dekorativen Bden. d. Zt. (25.—)

Vorh. sind: Dixon, Voyage autour du monde, 2 vol., 1789; White, Voyage à la nouv. Galles du Sud, Paris 1795; Munko-Park, Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, 2 vol., 1800; J. Long, Voyages chez différentes nations sauvages de l'Amérique septentrionale, an 2; Watkin Tinch, Relat. d'une expéd. à la Bage, Botanique, 1789; Broughton, Voyage de découv. dans le partie septentr. de l'Ocean Pacifique, 2 vol., 1807; Livingstone, Explorations dans l'intérieur de l'Afrique, Australe, 1859.

377. **Renoir, A.** Zehn Aquarelle, Rötelzeichnungen und Pastelle (in farb. Faksim.). Einführung von René Jean. Genf und München 1921. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (40.—)

Eins der ersten 10 numer. Vorz.-Exempl., denen ein 11. Faksimilebl. nach einer Kohlezeichnung Renoirs beigegeben ist.

378. **Revolution 1789. — (Reichard, H. A. O.)** Revolutions-Almanach 1793—1802, mit Schluß und Supplementbd. 1803 und dem Kriegs- und Friedensalmanach von 1804. 12 Bde. Göttingen 1793—1804. Kl.-8⁰. In 10 Hlederbden., 1 Kart. d. Zt. und 1. Orig.-Brosch. (20.—)
Mit zahlreichen Kupfern von Riepenhausen, Schubert u. a. in guter Erhaltung.

379. **Revolution 1848. — Blum, H.** Die deutsche Revolution 1848—49. Mit 256 authentischen Faksimilebeilagen, Karikaturen und Illustrationen. Diederichs, Florenz 1897. Lex.-8⁰. Hlederbd. (15.—)

380. **Revue des Deux Mondes.** Tome 49ième—104ième et 106ième bis 108ième. Paris 1882—91. Lex.-8⁰. In 22 Hlederbden. und 37 Leinenbden. (20.—)

381. **Rheinland. — Das von Frankreich** zwar verunruhigte doch dabey allarte Teutschland. 2 Bde. Frankfurt 1689. 8⁰. Lederbde. d. Zt. mit reicher Rückengoldpressung. (20.—)
Mit ca. 35 Kupfern und 1 gestoch. Karte von Deutschland, hauptsächlich Ansichten von Rheinstädten.

382. — **Scheuren, C.** Vom deutschen Rhein. Mit 25 Blatt farb. Lithograph. Köln a. Rh. (ca. 1850.) Quer-Folio. Illustr. Orig.-Leinenbd. (15.—)
Rümann 2198. Originalausgabe. Mit 1 Bl. Titel und 25 Bl. farb. Lithograph. mit Städteansichten und Umrahm. zu rhein. Dichtungen.

383. — **Stanfield, Clarkson.** Sketches on the Moselle, the Rhine, and the Meuse. London 1838. Folio. Hlederbd. (30.—)
Graesse VI, 477. Mit 30 Lithographien. Z. T. stockfleckig. Aus Sammlung Friedrich Augusts II.

384. **Riccio, A. — Planiscig, L.** Andrea Riccio. Mit 586 Abb. Wien 1927. Folio. Orig.-Brosch. (30.—)

385. **(Richardson, S.)** Clarissa, or the History of a Young Lady. 8 vol. 3. ed. London, printed for S. Richardson 1751. 8⁰. Kalblederbde. d. Zt. mit Rückengoldpr. (40.—)
Graesse VI, 114. Erste vollständige Ausgabe. Selten.

386. **Richter, L.** Auswahl von 200 Zeichnungen Ludwig Richters nach den Probedrucken der Holzschnitte. 2 Reihen zu je 100 Blatt. München 1917. Kl.-Folio. 2 Orig.-Leinenmappen (im Falz leicht beschäd.). (30.—)
Einmal. numer. Ausg. von 150 Exempl. Mit Geleitwort von H. W. Singer.

387. — **Richter-Album.** Eine Auswahl von Holzschnitten. 2 Bde. Leipzig 1855. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (Rücken u. Ecken sauber ausgebessert). (15.—)
Rümann 1870. Mit 320 Holzschnitten.

388. — **Bechstein, L.** Märchenbuch. Mit 187 Holzschn. nach Orig.-Zeichn. von L. Richter. Zweite illustr. Ausg. Leipzig 1857. Gr.-8⁰. Orig.-Leinenbd. (25.—)
H. B. 1978—2147, 2524—2539. Mit 187 Holzschn., davon 16, die nicht in der 1. Ausgabe enthalten waren. Einbandrücken etwas angerissen. Fleckenloses Exemplar.

389. — **Musäus.** Volksmärchen der Deutschen. Mit Zeichnungen von L. Richter. München 1917. 4⁰. Orig.-Lederbd. (15.—)

390. — **Scherer, Georg.** Alte und neue Kinderlieder, Fabeln, Sprüche und Räthsel. Mit Bildern nach Originalzeichnungen von W. von Kaulbach, E. Neureuther, Fr. Graf v. Pocci, L. Richter, M. v. Schwind, A. Strähuber u. a. Hrsg. von G. Scherer. Leipzig 1849. 4⁰. Hlederbd. (etwas berieben). (15.—)
Hoff-B. 266. Erste Ausgabe mit 14 statt 15 ganzseitigen Radierungen (davon eine von Richter) und zahlreichen Textillustrationen (davon 6 von Richter). Gut erhaltenes, fast fleckenloses Exemplar. 1 S. eingerissen. Ohne das gestoch. Titelkupfer.

391. **Ridinger, Joh. El.** Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere zur Verbesserung der Sitten . . neu entworfen. Erster Versuch. Augspurg 1744. Folio. Hprgtbd. (40.—)

Thienemann 765 ff. Erste Ausg. 20 Kupfer, davon 2 aufgezogen, 1 Blatt unbedeutend angerändert.

392. **Riesbeck, Baron de.** Voyage en Allemagne, dans une suite de lettres. Trad. de l'Anglois. 3 vol. Paris 1788. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. und Rückenschildchen. (20.—)

Enthält je 1 mehrfach gefalt. gestoch. Plan von Berlin und Wien, 1 gestoch. Karte von Deutschland, sowie die gestoch. Portr. von Friedrich II. (nach Ramberg) und Joseph II. (nach Hickel). Einbde. gering berieben. Nur stellenweise etwas fleckig.

393. **Rösel van Rosenhof, A. J.** De natuurlyke Historie der Insecten. Meet Aanmerk. door C. F. C. Kleemann. 4 vol. in 8 tom. Haarlem und Amsterdam o. J. 4⁰. In 8 schönen roten Hmaroquinbden. d. Zt. mit 2 Rückenschildchen und Rückengoldpress., Goldschnitt. (250.—)

Graesse VI, 146. Mit Porträt, 3 Titelkupfern und 458 sauber kolor. Kupfern mit Darstell. der Insekten. Vervolg op de natuurl. Hist. der Insecten ist z. T. beigebunden. Ganz prachtvolles, breitrandiges Exemplar in vorzüglicher Erhaltung. Die Kupfer in guten Abdrucken und in schönen Farben kolor.

394. **Rousseau, J. J.** Oeuvres complètes. Avec des éclaircissements et des notes historiques. 27 vol. Paris, Baudouin, 1825—27. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. (etwas berieben). (20.—)

Brunet IV, 1424. Der Bd. 16 ist nicht erschienen. Z. T. fleckig.

395. **Rußland. — Pauly, T. de.** Description ethnographique des peuples de la Russie. St. Pétersbourg 1862. Gr.-Folio. Orig.-Lederbd. (50.—)

Graesse V, 177. Lipperheide 1367. Mit 62 farbigen Lithographien und einer Karte. Einband nicht ganz frisch. Wenige Stellen fleckig.

396. **Sachs, Hans.** All Römisch Keiser nach ordnung und wie lang yeder geregiert hat . . . bis auff den Kayser Carl. (Nürnberg) o. J. (ca. 1530). 8⁰. Hlederbd. (12.—)

Goedeke II, 424, 40. Mit Titelholzschn. Die Namen der Kaiser von alter Hand am Rande. Aus Sammlung Zoozmann.

397. **Saint-Pierre, B. de.** Paul et Virginie. — La chaumière indienne. Paris, L. Curmer. 1838. Gr.-8⁰. Hlederbd. (30.—)

Brivois 388. Vicaire VII, 42. Erste Ausgabe mit 7 Porträts in Stahlstich, 29 ganzseit. Holzschnitten vor der Schrift, 1 kolor. Karte sowie ca. 450 Textholzschnitten von Johannot, Meissonier, Français, Huet u. a. Gut erhalten und, von wenigen Seiten abgesehen, fast fleckenlos. Eine S. angerändert.

398. **Schach. — Alexandre, A.** Encyclopédie des échecs, ou résumé comparatif en tableaux synoptiques des meilleurs ouvrages écrits sur ce jeu. Paris 1837. Quer-Folio. Hlederbd. d. Zt. (12.—)

Graesse I, 73. Originalausgabe. Vorderer illustr. lith. Umschlag eingebunden. Einband beschabt und bestoßen.

399. **— Das spanische Schachzabelbuch** des Königs Alfons des Weisen vom Jahre 1283. Illustr. Handschr. im Besitz der Kgl. Bibliothek des Eskorial. Vollständ. Nachbild. in 194 Lichtdrucktafeln. Mit einer Einleitung (deutsch u. spanisch) von J. G. White. Leipzig 1913. Folio. In 2 Orig.-Leinenmappen. (50.—)

400. **Schiller, F.** Gedichte. Jubiläums-Ausg. mit Photographien nach Zeichn. von Böcklen, Kirchner, Piloty, Ramberg, Schwind etc. und Holzschn. nach Zeichn. von J. Schnorr. Stuttgart 1859—62. Kl.-Folio. Orig.-Lederbd. mit reicher Blindpress. und Metallaufl. auf Deckel und Rücken (3 davon fehlen; unbedeut. berieben).

401. — Musen-Almanach für das Jahr 1797, hrsg. von Schiller. Tübingen, Cotta. Dritte Auflage. Kl.-8⁰. Pappbd. d. Zt., unbeschn. (20.—)

Troemel-M. 156 c. Hirzel 46. Der sog. Xenien-Almanach enth. außer den Xenien von Schiller und Goethe noch zahlr. Gedichte von Goethe und Schiller, sowie Beiträge von Pfeffel, K. Mereau u. a. Das Kalendarium fehlt. Zu dieser Ausg. gehören keine Notenbeilagen. In guter Erhaltung. — Beiliegt: F. Nicolai, Anhang zu Schillers Musen-Alm. f. d. Jahr 1797. Berlin o. J. 12⁰. Hlederbd. In guter Erhaltung.

402. — Théatre. Traduit par Lamartelière. 2 vol. Paris, an VIII (1799). Lederbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. (12.—)

Vgl. Goedeke V, 151, 10. Enth. die Uebers. des Fiesco, der Kab. und Liebe, des Don Carlos und von Zschockes Abelino. Einbde. gering berieben. Sonst in guter Erhaltung.

403. — Wallenstein, ein dramatisches Gedicht von Schiller. Erster, zweyter Theil. Tübingen, in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1800. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen. (30.—)

Troemel-M. 176. Goedeke V, 212, 1. Erste Ausgabe. In guter Erhaltung. Stellenweise etwas fleckig.

404. — **Veröffentlichungen** des Schwäbischen Schillervereins. Hrsg. von O. Güntter. Bd. 1—12. Stuttgart 1905—28. 8⁰ und Kl.-Folio. In 8 Orig.-Leinenbden., 3 Orig.-Leinenmappen und 1 Orig.-Brosch. (20.—)

Beiliegen die Rechenschaftsberichte 1905—11, 1912—26, 1927—28; Güntter, Das Schiller-Nationalmuseum in Marbach, Stuttgart 1925; Güntter, Der Schwäbische Schillerverein und das Schillermuseum in Marbach.

405. **Schlegel, A. W. und Fr.** Athenaeum. Eine Zeitschrift. 3 Bde. in 6 Stücken (alles, was erschien.). Berlin, Vieweg (später Frölich), 1798—1800. 8⁰. In 1 Hlederbd. (100.—)

Goedeke VI, 10, 9. Orig.-Ausgabe. Gut erhaltenes und, bis auf einen fehlenden Titel und 2 Inhaltsverz., vollständiges Exemplar. Nur wenige, nicht störende Flecken. Einhd. beschäd. — Enth. zahlr. Erstdrucke, besonders der Brüder Schlegel, von Novalis, Schleiermacher u. a.

406. **Schlegel, F.** Lucinde. Ein Roman. Erster (einziger) Theil. Berlin, Frölich, 1799. 8⁰. Hlederbd. d. Zt. mit Rückengoldpress. (berieben). (25.—)

Goedeke VI, 21, 20. Erste Ausg. Angebunden: (Schleiermacher) Vertraute Briefe über F. Schlegels Lucinde. Lübeck 1800. Orig.-Ausgabe. — Fleckiges Exemplar. Auf den Titelblättern handschr. Bemerk. von alter Hand.

407. **Schreibkunst. — Rossignol, A.** L'Art d'Ecrire. Nouvellement mis au jour. Sur les différens caractères les plus usitez. Gravés par Le Parmentier. Paris (ca. 1740). Folio. Hprgtbd. (25.—)

Enthält 1 gestoch. Titel, 1 gestoch. Bl. Anweisungen zum Herrichten von Federn und 27 gestoch. Blätter Schriftmuster. Stellenw. unbedeut. fleckig. In guter Erhaltung. 1 Blatt Einleit. fehlt.

408. **Schuchhardt, C.** Der Goldfund vom Messingwerk bei Eberswalde. Mit 13 Lichtdrucktafeln u. 48 Textbildern. Berlin 1914. Gr.-4⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

350 numer. Exemplare.

409. **Schwarz, Ign.** Peripateticus nostri temporis seu philosophus discursivus. 2 partes. Ingolstadt 1727. Kl.-4⁰. In 1 Lederbd. d. Zt. (12.—)

Mit zahlr. ganzseit. Kupfern von M. Gutwein nach Rogg, mit Darstell. von Heiligen. Enthält 18 religionsphilosoph. Zwiegespräche.

410. **Schweiz. — Helvetischer Almanach** für das Jahr 1801. Zürich. 16⁰. Orig.-Kart. (berissen). (10.—)

Mit einigen, meist mehrf. gefalteten Kupfern, größtent. mit Landsch., z. T. von König.

411. — **Nicolas, R., und A. Klipstein.** Die schöne alte Schweiz. Die Kunst der schweizer Kleinmeister. Mit 73 z. T. farb. Taf. Stuttgart 1926. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

Enth. die Wiedergaben der alten Städteansichten und Trachtenbilder von Aberli, Freudenberger, Lory, Dunker u. a.

412. **Shakespeare.** Die tragische Geschichte von Hamlet, Prinzen von Dänemark. Deutsch von G. Hauptmann. Mit Figurinen und Holzschnitten von E. G. Craig. Weimar 1929. Folio. Handgeb. roter Maroquinbd. auf echten Bünden mit Linienvergold. (Dorfner). (150.—)

Eins der 230 numer. Exempl. auf Bütten. Der Text ist umgeben von Auszügen aus d. Geschichten von Saxo Grammaticus und F. de Belleforest und der Hystorie of Hamlet. Handdruck der Cranach-Presse.

413. — Sonnette. Deutsch von E. Saenger. Mit Holzschnitten von W. Teutsch. Beyer, Leipzig 1922. Gr.-8⁰. Handgeb. schwarzer Lederbd. (20.—)

Eins der 100 numer. Exempl. auf Bütten.

414. **Skandinavien und Polarländer. — Crantz, D.** The History of Greenland containing a description of the country and its inhabitants. 2 vol. London 1767. 8⁰. Lederbde. d. Zt. (die Deckel in den Falzen gebrochen). (15.—)

Vgl. Graesse II, 295. Mit mehreren gefalteten Kupfern. Ein Kupfer fehlt. Im Innern in guter Erhaltung.

415. — **Martinière, De La.** Voyage des pays septentrionaux. Dans lequel se void les moeurs, manière de vivre, et superstitions Norweguiens, Lappons .... Islandois. Sec. éd. Paris 1676. Kl.-8⁰. Lederbd. d. Zt. (etwas berieben). (20.—)

Vgl. Graesse IV, 430. Mit 14 Textkupfern und 1 gestoch. Titel. Fleckig.

416. — 4 Werke aus den Jahren 1818—24. 8⁰. In 3 Hlederbden. d. Zt. mit Goldpress. (15.—)

Enth.: Barrow, Hist. chronolog. des Voyages vers le pôle arctique. 2 vol. — Ross et Parry, Voyage vers le pôle arctique. — Franklin et Parry, Hist. des 2 voyages entrepris — pour la découv. d'un passage de l'océan atlantique dans la mer pacifique. — Parry, Voyage fait en 1819 et 1820. Mit zus. mehreren mehrf. gefalt. gestoch. Karten und Tafeln.

417. **Slevogt, M.** Benvenuto Cellini, deutsch von Goethe. Mit (303) Steinzeichnungen von Max Slevogt. Berlin 1913. Gr.-8⁰. Orig.-Hlederbd. (60.—)

418. — **Ferry, Gabriel.** Der Waldläufer. Mit Steindrucken von Max Slevogt. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hlederbd. (15.—)

Einmalige numer. Auflage. Mit einer sign. Lithographie auf Japan.

419. — **Immermann, K.** Tulifäntchen. Ein Heldengedicht in drei Gesängen. Mit (20) Radierungen von Max Slevogt. Berlin 1923. 8⁰. Handgeb. gelber Orig.-Maroquinbd. (75.—)

Eins der ersten 100 numer. Vorzugsexemplare, denen sämtl. Radierungen noch einmal in signierten Sonderdrucken auf Japan beigegeben sind.

420. — **Neun Steinzeichnungen** zum König Drosselbart. Berlin, Cassirer, o. J. Folio. Orig.-Hprgtkasten. (30.—)

95 numer. Exemplare auf Japan. Sämtl. Bl. signiert.

421. — **Die Wandmalereien in Neu-Cladow.** 11 farb. Tafeln. Berlin 1921. Quer-Gr.-Folio. Orig.-Kasten. (12.—)

260 numer., vom Künstler signierte Exemplare.

422. — **Witt, C.** Die tapferen 10 000. 33 Federlithographien zu der Erzählung. Berlin, B. Cassirer, 1921. Kl.-Folio. Illustr. Orig.-Prgt.-Kasten. (60.—)

Eins der 50 Exempl. der Mappenausg. auf Japan. Sämtl. Blätter signiert.

423. **Souvestre, E.** Le monde tel qu'il sera. Illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et St.-Germain. Paris s. d. (1846). Gr.-8⁰. Brauner Lederbd. d. Zt. mit Deckel-, Rücken-, Steh- und Innenkantengoldpress. (15.—)

Vicaire VII, 636. Erste Ausg. Mit 10 ganzs. und zahlr. Textholzschnitten. Einbd. berieben. Kleine Beschäd. auf dem Vorderdeckel. Fast fleckenl. Exempl.

424. **Spengler, O.** Untergang des Abendlandes. 2 Bde. München 1920 bis 22. Lex.-8⁰. Orig.-Hleinenbde. (Einband nicht völlig frisch). (12.—)

425. **Staal-de Launay, Madame de.** Mémoires. Avec une préface et 41 eaux-fortes par Ad. Lalauze. 2 vols. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1890. 8⁰. Schöne handgeb. dunkelrote Ecraséléderbde. mit Steh- und Innenkantengoldpress., Goldschnitt, Orig.-Umschl. eingeb. (20.—)

Vicaire I, 607. Nur in kleiner Auflage hergestellt, auf Bütten. Die Einbde. fast gänzlich tadellos.

426. **Staël-Holstein, Mme. la baronne de.** Oeuvres complètes. 2 vol. Paris 1844. 4⁰. Hlederbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. (12.—)

Vgl. Vicaire VI, 343. Mit 1 Porträt der Verfasserin. Einbde. ganz gering berieben. Sonst in guter Erhaltung.

427. **Stern, A.** Geschichte Europas 1815—71. 10 Bde. Stuttgart und Berlin 1901—24. Gr.-8⁰. Hleinenbde. (nicht ganz konform). (25.—)

428. **Stix, Alfred.** (67) Meisterwerke der Graphik im XV. bis XVII. Jahrhundert. Hrsg. und eing. von A. Stix. Wien 1921. Folio. Orig.-Hleinenkasten (beschäd.). (30.—)

300 numer. Exempl. auf Bütten unter Passepartout.

429. **Strindberg, A.** Werke. 27 Bde. Müller, München 1909—17. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (nicht ganz frisch). (20.—)

430. **Studien zur Kunst des Ostens.** Josef Strzygowski zum 60. Geburtstage von seinen Freunden und Schülern. Mit 126 Abb. Wien 1923. 4⁰. Handgeb. Orig.-Lederbd. (15.—)

50 numer. Vorzugsexemplare.

431. **Swift, J.** Des Capitain Lemuel Gullivers Reise in das Land derer Houyhnhnms. Lithographien von R. Janthur. Berlin 1919. Folio. Orig.-Hleinenbd. (20.—)

150 numer., vom Künstler sign. Exemplare auf Bütten.

432. **Sybel, H. von.** Die Begründung des deutschen Reiches durch Wilhelm I. 7 Bde. München 1892—99. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (gering berieben). (12.—)

433. — Geschichte der Revolutionszeit 1789—1800. 10 Bde. Stuttgart 1897/1900. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (12.—)

434. **Tabak. — Schranka, E. M.** Tabakanekdoten. Ein historisches Braunbuch. Mit 175 Abbildungen. Köln 1914. Gr.-8⁰. Handgeb. brauner Lederbd. (Vord. Orig.-Umschl. eingeb.). (15.—)

435. **Tacitus.** Historien und Annalen. Uebers. von K. F. Bahrdt. 2 Bde. Müller, München 1918. 8⁰. Rote Orig.-Lederbde. (25.—)

436. **Talmud.** Der babylonische Talmud in Auswahl. Uebertr. von Jakob Fromer. Berlin, Brandus 1924. Folio. Handgeb. Orig.-Prgtbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergold. (40.—)

Einmal. numer., z. T. mehrfarbig gedruckte Ausgabe; künstlerische Ausgestaltung von Joseph Budko.

437. **Tanzkunst. — Craig, E. G.** Isadora Duncan. 6 Bewegungsstudien. Insel, Leipzig 1906. Folio. Orig.-Leinenmappe. (10.—)

Einmal. numer. Ausgabe.

438. **Teschenmacher, W.** Clivia, Julia, Montia, Marchia, Ravensburgia, antiquae et modernae. Arnhem, Biesius, 1638. Kl.-Folio. Prgtbd. d. Zt. (25.—)

Mit 1 gestoch. Titel und mehreren, davon 6 mehrfach gefalt. und topograph. Kupfern. Der gedruckte Titel an einigen kleinen Stellen unterlegt. Stellenweise etwas fleckig. Einbd. etwas bestoßen.

439. **Theater. — Album** des kgl. Schauspiels und der kgl. Oper zu Berlin.. für die Zeit von 1796—1851. Abt. 1, 3 und 4. Berlin 1858. Lex.-8⁰. Orig.-Umschl. (15.—)

Mit 69 lithograph. Porträts von Leitern und Schauspielern der Berliner Bühne. Es fehlt der Teil 2, der die Zeit von 1814 bis 1828 behandelt. In guter Erhalt.

440. — **Theater der Deutschen.** 1.—13. Theil. Berlin und Königsberg 1766—73. 8⁰. Lederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen und Rückengoldpress. (25.—)

Goedeke IV 1, 130, 1. Enthält 87 Dramen von Lessing, Gellert, Wieland, Weiße, J. E. Schlegel, Gerstenberg, Pfeffel, Gleim u. v. a. Kleiner, nicht störender Stempel auf den Titeln. Einbde. etwas berissen.

441. **Thévenot.** L'art de nager, avec des avis pour se baigner utilement. Orné de 22 figures dess. et gravées par Ch. Moette. 4. éd. avec le supplément par M. le Roux. Paris 1782. 8⁰. Lederbd. d. Zt. (etwas beschäd.). (12.—)

Brunet V, 813. Frühes Werk über den Schwimmsport.

442. **Thiers, A.** Histoire de la Révolution Française. 6 vol. Bruxelles 1845—50. 8⁰. Hlederbde. (12.—)

Kleine Stempel auf den Titeln. Frisches Exemplar.

443. — Histoire du Consulat et de l'Empire. Vol. 1—20. Paris 1845—62. 8⁰. Handgeb. Hlederbde. (20.—)

Vgl. Vicaire VII, 825. Kleine Stempel auf den Titeln. Sehr schönes und frisches Exemplar.

444. **Tibull.** Élégies de Tibulle, suivies des Baisers de Jean Second. Par Mirabeau. Avec 14 figures. 3 vols. Paris 1798. 8⁰. Kalblederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen, Rückengoldpr., Deckelfileten und Stehkantenvergold. (15.—)

Cohen 993. Mit 2 Porträts (Mirabeau und Sophie de Ruffey, an die er die Uebersetzungen aus dem Gefängnis von Vincennes gerichtet hat) sowie 13 Kupfern von Borel und Marillier. Einbde. berieben und z. T. berissen. Stellenweise gering fleckig. Im ganzen gut erhalten.

445. **Tieck.** Novellenkranz. Ein Almanach auf das Jahr 1834. Dritter Jahrgang. Berlin, G. Reimer. 12⁰. Orig.-Kart. (10.—)

Goedeke VI, 42, 110. Enthält: Tieck, Der Tod des Dichters, im Erstdruck. Mit 7 Kupfern. Stellenweise etwas stockfleckig.

446. **Toulouse-Lautrec. — Clémenceau, G.** Au Pied du Sinaï. Illustr. de H. de Toulouse-Lautrec. Paris s. d. (1898). 4⁰. Hleinenbd. mit aufgeklebtem illustr. Orig.-Umschl. (50.—)

D. 235—44. Orig.-Ausg. 355 numer. Exempl. auf Velinpapier mit einer doppelten Folge der Lithograph. von Toulouse (auf Chinapapier und auf Velinpapier). Das letzte der 10 Blatt Illustr. (Clémenceau à Busk) fehlt. Gutes Exemplar mit der Umschlaglithogr. von Toulouse.

447. **Treitschke, H. von.** Deutsche Geschichte im 19. Jahrhundert. 5 Bde. Leipzig 1879/94. 8⁰. Hlederbde. (etwas berieben). (25.—)

Erste Ausgabe.

448. **Turgenjew, I.** Die erste Liebe. Mit (21) Orig.-Lithographien von B. Grigoriew. Berlin 1923. Kl.-Folio. Orig.-Hlederbd. (12.—)

300 numer. und vom Künstler sign. Exemplare auf Bütten.

449. **Türkei. — Jouannin, I. M. et J. van Gaver.** Turque. Paris 1840. 8⁰. Orig.-Pappbd. (12.—)

Mit 2 gestoch. Karten und 95 (statt 96) Stahlstichen. Einbd. etwas bestoßen. — Beigegeben: Lacroix, Malte et le Goze. O. O. u. J. (ca. 1840). 8⁰. Pappbd. Mit zahlr. Stahlstichen. Ohne Titelblatt. Einbd. bestoßen.

450. **Uhland, L.** Alte hoch- und niederdeutsche Volkslieder mit Abhandlung u. Anmerkungen hrsg. von L. Uhland. Liedersammlung in 5 Büchern. 2 Abth. Stuttgart u. Tübingen 1844—45. 8⁰. Hleinenbde. d. Zt. Rücken berissen. (20.—)

Goedeke VIII, 239, 54. Erste Ausgabe. Wenige leichte Stockflecken.

451. — **Gedichte.** Mit Holzschn. nach Zeichnungen von Camphausen, Cloß, Mackart, Max, Schrödter, Schütz. Stuttgart 1867. 4⁰. In 2 Hlederbden. (12.—)

Rümann 247.

452. **Ungarn. — Pray, G.** Annales veteris Hunnorum, Avarum, et Hungarorum. Vindobonae. 1761. Fol. Lederbd. d. Zt. (Etwas berissen). (25.—)

Brunet IV, 859. Mit einer großen gestoch. Karte von Asien und 2 kleinen, in den Text gedruckten Karten.

453. **Uz, J. P.** Sämtliche poetische Werke. 3 Theile. Wien 1790. 12⁰. Grüne Maroquinbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. und Rückenschildchen. (15.—)

Goedeke IV 1, 90, 7 a. Mit 3 Titelkupfern und 3 gestochenen Titeln. Einige Druckstellen auf den Einbden. Die Einbd.-Deckel unbedeut. bestoßen und z. T. etwas wasserfleckig.

454. **(Varnhagen, R. von.)** Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde. 3 Theile. Mit Rahels Bildnis. Berlin 1834. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. (berieben). (15.—)

Goedeke VI, 185, 6a. Erste Buchausgabe. Fleckig.

455. **Vaerst, Eugen Baron.** Gastrosophie oder Lehre von den Freuden der Tafel. Mit Nachw. von C. G. von Maassen. 2 Bde. Müller, München 1922. 8⁰. Orig-Hlederbde. (12.—)

456. **Venedig** im 18. Jahrhundert. (19) Faksimiles nach Zeichnungen und Aquarellen. Mit e. Vorrede von J. Meier-Gräfe. München 1920. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe (nicht frisch). (50.—)

23. Druck der Marées-Gesellsch. 235 numer. Exemplare. Eine Tafel ganz unbedeutend beschmutzt.

457. **Verboeckhoven, Eugène.** Etudes d'animaux. Dessinées sur pierre d'après nature. Bruxelles 1844. Imp.-quer-folio. Hkalblederbd. mit Rückengoldpress. (25.—)

Enth. lithogr. Titel und 12 Lithographien mit Tonunterdruck. Titelblatt etwas stockfleckig. Aus Sammlung Friedrich Augusts II.

458. **Verkehrsmittel. — Duncan, H. O.** The World on Wheels. Paris (1926). 4⁰. Orig.-Hlederbd. (15.—)

Vom Verfasser sign. und numer. Ausgabe. Gesch. der Entwicklung der Verkehrsmittel, bes. von Eisenbahn, Fahrrad u. Auto, mit mehr. hundert Illustrat.

459. **Vianna Kelsch, G. de.** Canon Tiburtius de composition harmonie et rythme. Den Haag 1931. Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

Text französisch und englisch. Mit über 800 Abbildungen.

460. **Voltaire.** La Princesse de Babylone. Mit 20 Radierungen von F. Heubner. München 1922. Kl.-Folio. Handgeb. Orig.-Prgtbd. mit Goldpress. (25.—)

250 numer. und vom Künstler sign. Exempl. auf Bütten.

461. **Waldmüller, F. G.** Sein Leben, sein Werk und seine Schriften. Hrsg. von A. Roeßler und G. Pisko. 2 Bde. Wien o. J. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (25.—)

Einmal. Ausgabe mit über 300 Tafeln (einige wenige farbig). Rezensionsexpl.

462. **Wedekind, F.** Die Büchse der Pandora. — Erdgeist. Mit 24 farb. Bildbeigaben von Alastair. Müller, München o. J. 4⁰. In 2 Orig.-Pappbden. (12.—)

Einmal. numer. Ausgabe.

463. **Wilke, Rudolf.** Skizzen. (31 Faksimile-Tafeln.) München, H. von Weber, 1909. Gr.-Folio. Orig.-Pappbd. (12.—)

Einmalige beschränkte Auflage.

464. **Woermann, K.** Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. Mit zahlr. Abb. 6 Bde. Leipzig 1915—22. Lex.-8⁰. Orig.-Hleinenbde. (z. T. nicht frisch). (25.—)

465. **Zeitschrift für bildende Kunst.** Mit dem Beiblatt Kunstchronik. Hrsg. von C. von Lützow. Bd. 1—23 und Neue Folge Bd. 1—6, 18—25, 32—33. Leipzig 1866—1922. 4⁰—Folio. In 8 Orig.-Leinen-, 37 Lederbden. und 13 Heften. (100.—)

Mit Orig.-Graphik von Neureuther, Skarbina, Unger, Liebermann, Halm, Leibl, Kolb, Geiger, Munch, Nolde, Schmidt-Rottluff, Kollwitz, Struck, Rassenfosse, Orlik, Vrieslander, Hübner, Corinth, Zeising, Thoma, Meid, Großmann, Oppler, Pennell, Partikel, Slevogt, Strang, Wolfsfeld u. v. a. Es fehlt je 1 Radierung von Brown, Winkler, Meyer-Basel, Pretzfelder, 1 Dreifarbendruck von Maurice-Quentin de la Tour und von der Kunstchronik 1. Jahrg. 10, 11, 15—17 und 2. Jahrg. 3 und 6. Beigegeben: Der Kunstmarkt (4.—11. Jahrg.). 8 Hlederbde. Kunstchronik und Kunstmarkt. Wochenschrift für Kenner und Sammler. 56.—58. Jahrg. Leipzig 1921—23. Brosch.

466. **Zoologie. — Baster, J.** Opuscula subseciva . . . de animaculis et plantis. 2 tom. Harlem 1759/65. 4⁰. In 6 Brosch. d. Zt. (20.—)

Vgl. Graesse I, 309. Brunet I, 697. Mit 29 handkolorierten, mehrfach gefalteten Kupfern. Unbeschnittenes Exemplar. Rücken etwas berissen.

467. — 4 Blatt Tierdarstell. (Krokodil; Sägefisch und Narwal; Walfisch; Nashorn). Homann, ca. 1750. Altkolor. Kupferstiche. Quer-Folio. (12.—)

468. **Konvolute. — Aeltere Drucke.** 24 Bde. aus den Jahren 1597—1863. 12⁰ bis Folio. Geb. und brosch., meist Bde. d. Zt. (20.—)

Enth. u. a.: Fielding, Hist. de Tom Jones, 4 vol., 1750, mit Kupfern nach Gravelot; Avenarius, Grammatices ebraicae linguae, 3 partes, 1597; Alm. de Gotha 1858—63; Bellarmini Institut. linguae Hebraeicae, 1609; (Sedaine) Tentation de St. Antoine, 1784; Neudruck, A. Aubry, 14 Kupferst.-Porträts zum Alten Testament.

469. — **Ausländische Literatur** in deutschen Uebersetzungen. Ca. 40 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (25.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Sienkiewicz, Tschechoff, Tolstoi, Dostojewski, Wilde, Key, Ruskin, Strindberg und Björnson.

470. — **Biographien,** Memoiren und Briefe. Ca. 45 Bde. des 19. und 20. Jhrh. 8⁰. Geb. (30.—)

Vorhanden sind u. a. Werke über Eduard VII., Clara Schumann, Blücher, Brahms, Familie Mendelssohn, A. von Humboldt, Bamberger und Wagner.

471. — **Deutsche Literatur,** meist des 19. Jahrh. Ca. 220 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰ bis 4⁰. Meist geb. (60.—)

Vorh. sind u. v. a. Werke von Hebbel, Fontane, O. Ernst, Heyse, Scherr, Wildenbruch, Gagern, Bartsch, Lenau, Mauthner, Arndt, H. Mann, Hebel, Rosegger, Seume, Jean Paul, O. Ludwig, Wagner, Treitschke, C. F. Meyer, L. Thoma, Grillparzer und Hermann.

472. — **Englische Literatur.** Ca. 140 Bde. des 19. und 20. Jahrh. in englischer Sprache. 8⁰. Meist geb. (30.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Bret Harte, Macaulay, Bulwer, Galsworthy, S. Lewis, Wilde, Thackeray und Dickens.

473. — **Französische illustrierte Bücher** des 19. Jahrh., 7 Bde. Meist Gr.-8⁰. In Leinen-, Hleder- und Lederbden. d. Zt. (25.—)

Enth.: Lachambaudie, Fables, ill. von Daubigny, Nanteuil, Staal u. a.; Goldsmith, Le vicaire de Wakefield, ill. von Johannot; Johannot und Musset, Voyage où il vous plaira, ill. v. Johannot, inkplt.; Pellico, Mes prisons, ill. von Johannot; Maistre, Oeuvres; Sue, Juif errant Bd. 3—4, ill. von Gavarni; Grandville, Un autre monde, inkplt. Beiliegt: L. H. Sheridan, The Comic Offering, 1834, ill. von R. Seymour.

474. — **Französische Literatur.** Ca. 110 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰. Meist geb. (40.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Dumas, Rabelais, Zola, A. France, Daudet, Stendhal, Prévost, Rolland und Bourget.

475. — **Geographie und Reisebeschreibungen.** Ca. 35 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰ bis 4⁰. Meist geb. (25.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Nachtigal, Stanley, Hellwald, Bölsche, Peschel und Ossendowski.

476. — **Geschichte, meist des 19. Jahrh.** Ca. 75 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰ bis 4⁰. Meist geb. (40.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Friedjung, Weber, E. Richter, Ranke, Beitzke, Häuser, Scherr, Droysen und Hugo Preuß.

477. — **Geschichte und Politik.** Ueber 60 Bde. des 19. und 20 Jahrh. Meist 8⁰. Größtenteils geb. (30.—)

Enth. u. a. Werke von: D. Schäfer, Ludendorff, Marcks, Harden, Stegemann, Blum, Friedjung, Chamberlain, Treitschke, H. Preuß, Wells, Lloyd George.

478. — **Illustrierte Bücher und Mappenwerke.** 11 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 4⁰ bis Folio. Geb. (15.—)

Vorhanden sind u. a.: Homer, Ilias und Odyssee; Picturesque Europe; Nordlandfahrten; Hacker, Illustration zu Läuschen un Rimels von Reuter; Hendschel, Skizzenbuch; Slevogt, Ali Baba und Die Kriegszeit, Heft 1—65.

479. — **Kunstgeschichte.** 13 Bde. des 20. Jahrh. Fast sämtlich illustr. 8⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (30.—)

Vorh. sind: Katalog der Sammlung Orth; Festschrift Wölfflin; Museen im Werden; Schlosser, Die Kunstliteratur; Paula Modersohn-Becker, Briefe und Tagebuchblätter; Frey, Der Tiermaler R. Koller u. v. a.

480. — **Kunstgeschichte und illustrierte Bücher.** 11 Bde. des 20. Jahrh. Kl.-Folio und Folio. Orig.-Bde. (20.—)

Enth. u. a. Trübner, Handzeichn.; The Master's Masterpieces; Kleist-Menzel, Zerbroch. Krug; Reznicek, Verliebte Leute; Slg. Tritsch, Niederländ. Gemälde etc.

481. — **Kunstgeschichte** und Kunstkataloge. Ca. 60 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (25.—)

Vorh. sind Werke von Borrmann, Lützow, Falke, H. Grimm. Oeser, Lemcke, Molinier sowie Kataloge der Sammlungen Beckerath, Lippmann, Iklé u. v. a. m.

482. — **Kunstgeschichtliche Spezialwerke.** 8 Bde. aus den Jahren 1922 bis 30. Sämtlich illustr. 8⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (30.—)

Vorhanden sind: Glück, Handzeichnungen Rubens; Gläser der Spätzeit; Schmidt, 100 Jahre österreichische Glaskunst; Köster, Griechische Terrakotten; Kurth, Chinesischer Farbdruck; Schuhmacher-Festschrift und Jahrbuch für prähistorische und ethnographische Kunst.

483. — **Illustrierte Bücher und Mappenwerke.** 11 Bde., meist mit Orig.-Graphik. 4⁰ bis Folio. In den Orig.-Bden. und -Mappen. (25.—)

Vorh. sind: Slevogt, Der Königssohn; ders., Ali Baba; ders., Alte Märchen; Goethe, Mann von 50 Jahren, illustr. v. Liebermann; Klemm, Wehrwolf; Beier, Von deutscher Seele; Oppler, Hinter der Front; Geiger, Landshut; ders., Exlibrisradierungen; Kobell, Alt-München; Geiger, Seele.

484. — **Literatur.** Ueber 60 Bde., fast durchweg in deutscher Sprache. Meist 8⁰. Größtenteils geb. (30.—)

Vorh. sind Werke von: Th. Mann, Shaw, Schnitzler, Dostojewski, Barbusse, A. Zweig, Storm, Wassermann, Wilde, Lagerlöf, Lafontaine, Vischer, Turgenjew, Flake u. a.

485. — **Literatur** des 19. Jahrh. Ca. 30 Bde. des 19. Jahrh. Meist 8⁰. Geb. und brosch. (25.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Alexis, Arndt, Scheffel, Platen, Hoffmann von Fallersleben, Grabbe, Grillparzer und Freiligrath.

486. — **Literatur** des 19. Jahrh. Meist in Ausgaben d. Zt. Ca. 90 Bde. 8⁰ bis 4⁰. Geb. und brosch. (30.—)

Vorhanden sind Werke von Ramler, Schiller, Schlegel, Shakespeare, Voltaire, Weiße, Wieland u. v. a.

487. — **Moderne Literatur,** vorwiegend deutscher Schriftsteller. Ca. 65 Bde. des 19. und 20. Jahrh. Meist 8⁰. Geb. und brosch. (20.—)

Vorh. sind u. a. Werke von: Bierbaum, d'Annunzio, O. Ernst, Fulda, Halbe, C. Hauptmann, Hofmannsthal, Ibsen, Morgenstern, Sudermann, L. Thoma und Wedekind.

488. — **Nationalökonomie, Philosophie, Essays u. ä.** Ca. 60 Bde., meist des 20. Jahrh. Meist 8⁰. Größtenteils geb. (30.—)

Enth. u. a. Werke von: Ad. Smith, Herkner, Myers, Philippovich, Taine, Bergson, Kierkegaard, Weininger, Spann, H. George, Jellinek, Chamberlain, Friedemann.

489. — **Naturwissenschaften.** 20 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (20.—)

Vorh. ist Cohn, Die Pflanze; Bölsche, Auf dem Menschenstern und Von Sonnen und Sonnenstäubchen; Regnault, Chemie, 4 Bde.; Rössing, Geschichte der Metalle u. a.

490. — **Varia,** meist Literatur des 19. Jahrh. Ueber 70 Bde. 12⁰ bis Kl.-Folio. Fast sämtlich geb. (25.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Goethe, Schiller, Lenau, Staël, Balzac, Dickens, Storm, Dahn, Byron, Lacroix, sowie einige Lexika.

491. — **Weltkrieg und seine Vorgeschichte.** Ca. 70 Bde. und Hefte des 20. Jahrh. Meist brosch. (15.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Houston Stewart Chamberlain; Hardt; Spengler; Harden; Sven Hedin; Shaw und Stinnes.

492. — **Weltliteratur,** meist in Ausgaben des 18. und 19. Jahrh. Ca. 70 Bde. 8⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (30.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Boccaccio, Casanova, Dante, Diderot, Gellert, Geßner, Gleim, Goeze, Hebel, Herder,. Klinger.

Gemälde, Handzeichnungen, Graphik Plastik

Künstler des 16.—18. Jahrhunderts

493. **Aken, J. van** (1614—61). Wassermühle in waldiger Landschaft. Lavierte Kreidezeichnung. 29,5:39 cm. Auf Lilienwappenpapier. Kl. Riß unterlegt. (25.—)

494. **Altdeutsch um 1550.** Nebukadnezar und die jüdischen Jünglinge. Holzschnitt. (25.—)

495. **Altdeutscher Holzschnittmeister** um 1550. Die Belagerung der Stadt Wolfenbüttel. Holzschnitt. Quer-Folio. (30.—)

496. **Altdorfer, A.** Maximilian als Bauherr. Holzschnitt aus der Ehrenpforte. Guter Druck. (15.—)

497. **Altomonte, M.** (1657—1745). Entwurf zu einer Wandmalerei mit Darstell. a. d. Leben Christi. Grisaille, weiß gehöht. 43:25 cm. (30.—)

498. **Ammann, J.** Allegorie auf den Handel. Holzschnitt. 94,5:67 cm. Gefaltet. (15.—)

499. **Anders, F. Ch.** (zwischen 1770 und 1820). Kopf eines bärtigen alten Mannes. Federzeichnung. 18:17 cm. Signiert und dat. (12.—)

500. **Anonym** (18. Jahrh.). Bergige Landschaft mit Turm. Guasch auf Pergament. 14,5:19,5 cm. Bez.: M. 1746. (20.—)

501. **Asselyn, J.** (1610—52). Römische Ruine. Lavierte Bleistiftzeichnung. 12,5:19,5 cm. (25.—)

502. **Augsburger Künstler** um 1600. Die Taufe Christi. Aquarell und Federzeichnung. 27:19 cm. An mehreren Stellen unterlegt und etwas ausgebessert. (20.—)

503. **Backer, J.** (1608—51). Kopf eines niederblickenden Knaben. Kreidezeichnung. 15:16 cm. (20.—)

504. **Baldung, H.** Gruppe von sechs Pferden. Holzschnitt. B. 58. (40.—)

505. **Bantelmann, J. F. L.** (1774—1842). Scharlatan, eine Phiole in der Hand, von Bauern umstanden. Sepiazeichnung. 29:39 cm. Signiert und dat.: 1798. Bruchfalte. (15.—)

506. **Baroccio, F.** (1528—1612). Bärtiger Männerkopf. Farbige Kreidezeichnung. 32:22,5 cm. Aufgezogen. (40.—)

507. **Barockkünstler des 17. Jahrh.** Endymion und Luna. Getuschte Federzeichnung, stark weiß gehöht. 24,5:17,5 cm. (15.—)

508. **Bassano, C.** (geb. 1584). Männlicher Kopf. Tuschzeichnung, weiß gehöht. 26:17,5 cm. (30.—)

509. **Bayrischer Künstler** um 1790. Hügelige Landschaft; im Vordergr. zwei Gruppen Jäger mit Hunden. Aquarell. 16:29 cm. (15.—)

510. **Bega, C.** (1620—64). Jüdische Betgemeinde. Rötelzeichnung. 30,5:20,5 cm. (50.—)

511. **Beham, H. S.** Adam mit dem Stier. B. 3. (20.—)

512. — Christus und die Samariterin. B. 24. (25.—)

513. — Der heilige Andreas und Thomas. B. 39. P. 41. (20.—)

514. — Der heilige Hieronymus mit dem Löwen. B. 59. (25.—)

515. — Der heilige Hieronymus mit dem Löwen. B. 60. (30.—)

516. — Die sieben freien Künste. 7 Bl. B. 121—27. (75.—)

517. — Der Bannerträger. B. 200. (20.—)

518. — Die beiden Narren. B. 213. (20.—)

519. — Die Gottheiten der 7 Planeten. 7 Bl. B. app. 5. P. 1364—70. (40.—)

520. **Beich, J. F.** (1665—1748). Felsige Waldlandschaft. Lavierte Bleistiftzeichnung. 22:28 cm. (25.—)

521. **Bemmel, K. Seb. von.** Landschaft mit Wasserlauf und Bauernhof. Guasch auf Pergament. 19,5:25 cm. (25.—)

522. **Bison** (18. Jahrh.). Putten in den Wolken. Lavierte Federzeichnung. 23,5:19 cm. Oval. Signiert. (20.—)

523. **Boldrini, N.** Die heilige Familie. Nach Tizian. Holzschnitt. Einige winzige Stellen unterlegt. (12.—)

524. **Bologneser Künstler** (Anfang 17. Jahrh.). Aeneas Flucht mit Vater und Sohn aus dem brennenden Troja. Federzeichnung. 36,5:26 cm. Einige Flecken. (30.—)

525. **Bologneser Künstler** (17. Jahrh.). Drei Jünger am Oelberg schlafend. Lavierte Federzeichnung. 25:18,5 cm. Montiert. (40.—)

526. **Borromini, Fr.** (1599—1667). Entwurf der Fassade eines Hauses mit Balkon. Lavierte Federzeichnung. 31:20,5 cm. Aufgezogen. (30.—)

527. **Both, J.** (1610—52). Rastende Ziegenhirten. Rotbraune Pinselzeichnung. 14,5:19 cm. — Auf der Rückseite: Stadttor. Lavierte Kreidezeichnung. (20.—)

528. **Buchminiaturen** (um 1500). 3 Bl. Initialen (I, S, U). In Gold und Farben auf Pergament gemalt. 7:7 cm u. 11:12 cm. Aus e. Missale. (30.—)

529. **Cambiaso L.** (1527—85). Gruppe von Kriegern. Federzeichnung. 20:31 cm. (50.—)

530. — Zwei sitzende Frauengestalten. 2 Blatt Federzeichnungen. Je 24:16,5 cm. (25.—)

531. **Cambiaso, Art des.** Beweinung des Hektor. Lavierte Federzeichnung. 24:33 cm. (20.—)

532. **Candid, P.** (1548—1628). Allegorie: Fides und Justitia an eine Balustrade gelehnt, zwischen ihnen Engel mit Kronreif. Lavierte Federzeichnung. 26:16 cm. Die oberen Ecken abgerundet. Aufgezogen. (50.—)

533. **Caravaggio-Schüler** (Mitte 16. Jahrh.). Kampf auf einem Schiff, an dem Krieger hochklimmen. Lavierte Federzeichnung. 29:43 cm. Bruchfalte. (30.—)

534. **Carpione, G.** (1611—74). Die Aufrichtung der ehernen Schlange. Pinselzeichnung. 12:20,5 cm. Aufgezogen. Aus Slg. Cramer, Oxford. (15.—)

535. **Carstens, A. J.** (1754—98). Nach vorn gebeugter, kniender Jünglingsakt, auf beide Arme gestützt. Kreidezeichnung. 39:53,5 cm. Bruchfalte. (40.—)

536. **Chodowiecki, D.** (1723—1801). Profilbildnis des Präsidenten Philippi. Rötelzeichnung. 55:43 cm. Signiert u. dat.: 1774. Originalzeichnung zu dem Titelkupfer des 3. Bdes. der Encyclopädie von Krünitz. E. 106. (80.—)

537. — Männlicher Akt. Rötelzeichnung. 54:42 cm. (50.—)

538. — Stehender weiblicher Akt. Rötelzeichnung. 54:42 cm. (50.—)

539. — Sitzender männlicher Akt, ein Tau ziehend. Rötelzeichnung. 41:52 cm. (30.—)

540. — Brustbildnis F. E. von Rochow. E. 191. (20.—)

541. — Heiratsanträge. 2 Folgen mit zus. 24 Blatt. E. 345 und 382. (20.—)

542. — Folge von 12 Bl. Illustrationen zu Iffland, Jäger. E. 559. (15.—)

543. — 8 Bl. aus d. Folge „Fragment einer Heiratsgeschichte". Bl. 1—4, 8—11. Von der unzerschnitt. Platte, mit Randeinfällen. E. 760, IIa. (20.—)

544. — Lippert und Zingg und Selbstbildnis. Oktav. E. 882, B. III. Mit breitem Rand. (15.—)

545. — 11 Stiche, darunter 8 Bl. von der unzerschnittenen Platte mit Randeinfällen. E. 125; 240, II; 248; 494/5 I; 777/8 Ia; 873/6 Ia. — Beiliegen: 12 Blätter zu Sophiens Reise, gest. von D. Berger. (E. 182 Copie I.) (25.—)

546. **Cortona, P. da.** (1596—1669). Die Quellen des Nils (Allegorie: Vater Nil mit vielen kleinen Kindern in gebirgiger Landschaft mit Palmen und Krokodil). Lavierte Rötelzeichnung. 31:21 cm. Montiert. (25.—)

547. **Cranach, L.** Luther und Huß teilen das heilige Abendmahl aus. Holzschnitt. B. 152. (20.—)

548. **Cretti, D.** (1644—1729). Doppelseitiges Studienblatt: Vision eines Heiligen. — Moses als Zwickelfigur. Federzeichnung. 24,5:17 cm. Mit Sammlerstempel des Sir Jos. Reynolds. (30.—)

549. **David-Schule** (ca. 1790). Antike Szene (Gruppe von Kriegern und Jünglingen vor einem Bogengang). Lavierte Federzeichnung. 20,5:30 cm. (20.—)

550. **Deutscher Künstler (18. Jahrh.). Das Volk Israel sammelt das Manna. Oel auf Leinwand. 43:62 cm.** (40.—)

551. **Dies, C. A.** (1755—1822). Abel und Thirza (Illustration zu Geßner „Tod Abels"). Federzeichnung. 27:35 cm. Sign. und bez. (20.—)

552. **Dietrich, C. W. E.** (1712—74). Brustbild des Grafen Brühl. Kreidezeichnung, leicht weiß gehöht. 20:13,5 cm. Einige nicht störende kleine Stockflecken. (30.—)

553. — Liegender Mann mit aufgestütztem Arm. Tuschzeichnung. 11:11 cm. (20.—)

554. — Studienblatt (zwei Männerköpfe und zwei Hundeköpfe). Blei- stift- und Federzeichnung. 21:16 cm. (15.—)

555. **Dietzsch, J. Ch.** (1710—69). Teichlandschaft mit Dorf im Hintergrund. Lavierte Federzeichnung. 17:22,5 cm. (20.—)

556. **Domenichino** (1581—1641). Karikatur des römischen Steinmetzen Vincenzo Canini. Federzeichnung. 17:9,5 cm. Gebräunt. Altmontiert. Mit handschr. Bemerk. von alter Hand. Aus Slg. Lord Astley u. a. (30.—)

557. **Drooch-Sloot, J. C. (1586—1666). Platz mit Marktbuden, im Hintergrund Häuser und Kirchturm. Oel auf Leinwand. 39:51 cm.** Nahe dem unteren Rande unbedeutende Beschädigung. (80.—)

558. **Dürer, A.** St. Christophorus. B. 52. (120.—)

559. — Die drei Bauern. B. 86. Guter Druck. (300.—)

560. — Der Marktbauer. B. 89. Schöner Druck aus Slg. Hefner-Alteneck. (300.—)

561. — Verspottung Christi. — Christus am Kreuz. Holzschnitte aus der Kleinen Passion. B. 30 und 40. (15.—)

562. — Die Kreuzigung. Holzschnitt. B. 58. (50.—)

563. — Geburt Mariae. Holzschnitt aus dem Marienleben. B. 80. Mit Wasserzeichen. Bruchfalte geglättet. (30.—)

564. — Die Verkündigung. Holzschnitt. B. 83. Nicht störendes, kleines Loch. Aufgezogen. (25.—)

565. — Maria mit den vielen Engeln. Holzschnitt. B. 101. (15.—)

566. — Die Einsiedler St. Antonius und Paulus. Holzschnitt. B. 107. Schöner früher Abdruck auf Papier m. d. Wasserz. der drei Ringe. (150.—)

567. — Der heil. Hieronymus in seiner Zelle. Holzschnitt. B. 114. Guter Druck auf Papier mit dem Wasserzeichen des Doppeladlers mit Krone. Hausm. 51. Bruchfalte u. kl. Riß sorgfältig ausgebessert. (250.—)

568. **Van-Dyck-Schule** (1599—1641). Jünglingskopf. Kreidezeichnung, weiß gehöht. 13:12 cm. (20.—)

569. **Everdingen, A. van** (1621—75). Holländische Landschaft mit Gemäuer an einem Wasserlauf. Lavierte Federzeichnung. 9:14 cm. Monogrammiert. (25.—)

570. **Farbstiche. — Bigg, W. R.** Le retour du jeune matelot. Punktierstich, größtenteils in Farben gedruckt, von Duthé nach Bigg. Kl.-Folio. (30.—)

571. — **Cipriani, J. B.** Love rejected. Farb. Punktierstich von Bartolozzi nach Cipriani. 1799. Oktav. (20.—)

572. — **Dietricy, C. W. E.** The Tribute Money. — The Woman accused of Adultery. 2 Bl. in Farben gedruckte Stiche von Facius nach Dietricy. Gegenstücke. London, Boydell, 1800. Quer-Folio. (150.—)

573. — **Payen, J. B.** Sophie. Farb. Punktierstich. Ca. 1800. Gr.-Oktav. Aufgezogen. (25.—)

574. — **Robert, H.** Palast mit Balustrade. Farbiger Aquatintastich. Oktav. (15.—)

575. — **Sergent-Marceau, A. F.** Gaspard de Saulx. — Jacques II. Goyon. 2 Blatt farb. Aquatintastiche, davon 1 von Ridé nach Sergent. 1788. Quart. Mit Rand. (25.—)

576. **Frankfurter Künstler** um 1600. Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis. Aquarell und Federzeichnung. 25:18 cm. (25.—)

577. **Französischer Künstler,** 17. Jahrh. Antike Gerichtsszene (Eine Frau wird vor den König geführt). Sepiazeichnung, weiß gehöht. 29:45 cm. Risse u. kleine Löcher ausgebessert, angerändert. (20.—)

578. — (17. Jahrh.) Schäferszene. Kreidezeichnung. 24,5:18 cm. (15.—)

579. — Anfang 18. Jahrh. Brustbild eines Mannes in Allongeperrücke. Tusch- und Kreidezeichnung. Oval, 23,5:19 cm. (25.—)

580. — um 1780. Ländliche Szene in einer Bauernhütte. Tusch- und Federzeichnung, weiß gehöht. 33:47,5 cm. (20.—)

581. **Friedrich, C. D.** (1774—1840). Felspartie (Studie aus dem Riesengebirge). Federzeichnung. 24,5:30 cm. (30.—)

582. **Gärtner, F. v.** (1792—1847). Freskenentwurf. Sepiazeichnung. 57:46,5 cm. (20.—)

583. **Georgi, Giov.** (zwischen 1617 und 1656). Studienblatt (männliche und weibliche Akte). Federzeichnung. 21:29 cm. Signiert. Altmontiert. (15.—)

584. **Gessner, S.** (1730—88). Wasserfall in gebirgiger und bewaldeter Landschaft. Tuschzeichnung. 31,5:39 cm. (40.—)

585. — Rast an der Burg. Sepiazeichnung, weiß gehöht. 32,5:41 cm. (40.—)

586. — Flußlandschaft mit Brücke und Haus. Sepia- und Federzeichnung. 22:29 cm. (40.—)

587. **Goltzius, H.** Bildnis Ph. Galle, Kupferstecher und Verleger in Antwerpen. B. 170. (15.—)

588. — Bildnis des Vaters des Künstlers. B. 171. (12.—)

589. **Grassi, J.** (1758—1838). Hofrat Böttger-Dresden. Karikatur. Lavierte Federzeichnung. 17:18 cm. Bruchfalte. (15.—)

590. **Grote, A. F.** (17. Jahrh.). Brustbild des Hendrik Goltzius. umrahmt von Putten, allegor. Gerätschaften und Fruchtgirlanden. Tuschzeichnung. 40:28 cm. Signiert und bez. (40.—)

591. **Hackert, J. Ph.** (1737—1807). Ausschnitt aus den Bädern bei Neapel. Lavierte Federzeichnung. 20,5:33,5 cm. Montiert. (40.—)

592. **Heiligenbilder.** St. Dismas. — Junger Heiliger. 2 farb. Miniaturmalereien auf Pergament und Kupfer. Anfang 18. Jahrhundert. 15,5:12,5 und 12:10,5 cm. (20.—)

593. **Herz, J. D.** (1693—1754). Kopf eines dicken Mannes. Rötelzeichnung. 48:36,5 cm. Monogrammiert und dat.: 1716. (15.—)

594. **Hill, F. J.** (geb. 1762). Weiblicher Torso. Kreidezeichnung. 34,5:43,5 cm. Signiert, bez. und dat. 1789. (10.—)

595. **Hoger, P. P.** (um 1700). Die Anbetung der Könige. Lavierte Federzeichnung. 31:20 cm. Monogrammiert und dat.: 1702. (15.—)

596. **Holländischer Meister,** Anfang 17. Jahrh. Gebirgige Landschaft mit Blick auf einen weiten See. Lavierte Federzeichnung. 14:23 cm. Riß durch Aufziehen ausgebessert. (30.—)

597. **Holländischer Künstler** des 18. Jahrh. Ländliche Szene vor einem alten überwachsenen Tor mit Gemäuer. Lavierte Federzeichnung. 12:13,5 cm. (15.—)

598. **Italienischer Künstler des 16. Jahrh.** Knappe mit langem Schwert. Federzeichnung. 12,5:14 cm. (20.—)

599. **Italienischer Künstler, 16. Jahrh.** Reich ornamentierter Leuchter. Lavierte Federzeichnung. 48:26 cm. Bruchfalten. (30.—)

600. **Italienischer Künstler, Ende 16. Jahrh.** Mutius Scaevola. Tuschzeichnung, weiß gehöht. 15,5:10 cm. (15.—)

601. **Italienischer Künstler,** Ende des 16. Jahrh. Enthauptung der hl. Catharina. Federzeichnung. 18:25,5 cm. (20.—)

602. **Italienisch, 17. Jahrh.** Barocker Entwurf zu einem Dreifuß. Lavierte Federzeichnung. 31,5:21 cm.

603. — **17. Jahrh..** Die Erschaffung der Eva. Lavierte Federzeichnung. 19:24 cm. Montiert. (25.—)

604. **Italienischer Künstler,** 17. Jahrh. Zwei stehende Mönche. Kreide- und Rötelzeichnung. 38,5:28 cm. Altmontiert. Fleckig. (20.—)

605. **Italienischer Künstler des 17. Jahrh..** Landschaft mit gefesselten Christensklaven in mohammedanischer Gefangenschaft, in den Wolken die heil. Dreieinigkeit und Maria als Fürbitterin für die Gefangenen. Lavierte Federzeichnung. 32:24 cm. (20.—)

606. **Italienischer Künstler** des 18. Jahrh. Fliegender Erzengel. Weiß gehöhte Kreidezeichnung. 36:25,5 cm. (20.—)

607. **Jaenichen, Balth.** Christus segnet die Kinder. Holzschnitt. (20.—)

608. — Die Schöpfung. Holzschnitt. (20.—)

609. **Kauffmann, Angelica** (1741—1807). Hera überrascht Zeus mit Ganymed. Aquarell und Tuschzeichnung. 27:38,5 cm. (100.—)

610, — Drei Grazien, im heiligen Hain der Aphrodite, beim Opfern und Schmücken des Standbildes der Göttin. Tuschzeichnung, leicht weiß gehöht. 25:29,5 cm. Monogrammiert. (50.—)

611. **Kilian, Ph.** (1628—93). Mädchen, an einer Rose riechend. Bleistiftzeichnung. 30,5:24 cm. (25.—)

612. **Klengel, J. Chr.** (1751—1824). Weite Landschaft bei Mondschein, im Vordergrund Baumgruppe mit Standbild. Sepiazeichnung. 29,5:40,5 cm. (25.—)

613. **Klinkh, F. J.** (holländisch, 17. Jahrh.). Selbstbildnis. Rötelzeichnung. 22,5:19 cm. Auf der Rückseite der Bruchfalte Streifen mit handgeschr. Signatur in Rötel aufgeklebt: Frantz Joseph Klinkh 1685. (20.—)

614. **Kobell, Franz** (1749—1822). Bauerngehöft mit Wiese. Federzeichnung. 10:18 cm. Sign. und dat.: 1781. (15.—)

615. **La Hire, L. de.** (1606—56). Kopf eines Flußgottes. Kreide- und Rötelzeichnung. 23:16 cm. Altmontiert. (25.—)

616. **Lebrun, Ch., Schule** (1619—90). Sitzender männlicher Akt. Lavierte Federzeichnung., weiß gehöht. 29:25,5 cm. Aufgezogen. (20.—)

617. **Lelie, Ad. de** (1755—1820). Junge Niederländerin, stehend. Kreidezeichnung. 28:16,5 cm. Signiert. (20.—)

618. **Leprince** (18. Jahrh.). Dorflandschaft. Kreide- und Rötelzeichnung. 19:30,5 cm. (25.—)

619. **Leyden, L. van.** Der Sündenfall. B. 9. (12.—)

620. — Petrus und Paulus mit dem Schweißtuch. B. 105. Bruchfalten geglättet. (20.—)

621. — Beweinung Abels. — Versuchung Christi. — St. Johannes. B. 6, 41 (aufgezogen), 90. (15.—)

622. **Lhuillier, Ch.** Löwe und Schlange in felsiger Landschaft. Tuschzeichnung. 15:19,5 cm. Signiert. Altmontiert. Aus Sammlung Politzer. (15.—)

623. **Lorch, M.** Die Sintflut. Holzschnitt. B. 1. (30.—)

624. **Manierist des 16. Jahrh.** Sitzender männlicher Akt. Sepia- und Federzeichnung. 18:15 cm. (20.—)

625. **Maratti, C.** (1625—1713). Grablegung Christi. Rötelzeichnung. 34,5:47 cm. Aufgezogen. (30.—)

626. **Matham, Th.** (1589—1660). Stehender Krieger. Lavierte Federzeichnung. 26:13 cm. (25.—)

627. **Meggenhofer** (Schweizer Künstler um 1800). Hochgebirgslandschaft mit Hütten. — Landschaft mit Brücke. 2 Blatt Feder- und Tuschzeichnungen. 20:28 und 22:29 cm. Ein Blatt signiert. (20.—)

628. **Merian, Maria Sibylla** (1647—1717). Wolfsmilchschwärmer. 4 Schmetterlingsdarstellungen. Aquarell. 19:12 cm. (60.—)

629. — Steinbrech-Blutströpfchen und Weinschwärmer. 5 Schmetterlingsdarstellungen. Aquarell. 19:12 cm. (60.—)

630. — Schwalbenschwanz. Aquarell. 19:12 cm. (50.—)

631. — Totenkopf-Schwärmer. 2 Darstell. Aquarell. 19:12 cm. (50.—)

632. **Mola, G. B.** (1616—61). Martyrium eines Heiligen. Federzeichnung. 22,5:17 cm. Altmontiert. (20.—)

633. **Mortimer, J. H.** (1741—77). Römische Szene. Feder- und Sepiazeichnung. 31:35,5 cm. Altmontiert. (20.—)

634. **Niederländisch** (17. Jahrh.). Jüngling auf Wolken mit Sense. (Allegorie auf die Zeit). Oelkreidezeichnung. 42:26 cm. (15.—)

636. **Niederländisch.** Ende 18. Jahrh. Der barmherzige Samariter. Lavierte Federzeichnung, 28,5:32 cm. Nicht störende Bruchfalte. (20.—)

636. — Ende 18. Jahrh. Der barmherzige Samariter. Lavierte Federzeichnung. 28,5:32 cm. Nicht störende Bruchfalte. (20.—)

637. **Niederländisch** (um 1790). Seebucht mit bewaldeten Ufern. Feder- und Tuschzeichnung. 19,5:32 cm. (20.—)

638. **Nürnberger Künstler des 16. Jahrh.** Landschaft mit Kreuztragung und Kreuzigung. Tuschzeichnung. 31,5:21,5 cm. Einige Wurmlöcher. (20.—)

639. **Oberitalienischer Künstler** (Anfang 17. Jahrh.). Seeufer mit Bäumen, im Hintergr. Gruppe von Häusern. Rötelzeichnung. 21:31 cm. Aufgezogen. (15.—)

640. **Oeser, A. F.** (1717—99). Gedenkstein in Baumlandschaft. Sepiazeichnung. 31:45,5 cm. (30.—)

641. **Oesterreichischer Barockkünstler,** Ende 17. Jahrh. Stehender bärtiger Mann mit drapiertem Gewand, den einen Arm erhoben. Feder- und Bleistiftzeichnung. 28:15,5 cm. (20.—)

642. **Persijn, R. van** (geb. um 1600). Apoll und Marsyas. Tuschzeichnung. 20:28 cm. Oval. (12.—)

643. **Pippi, G.** (gen. Giulio Romano. 1493—1546). Reiterkampf. Lavierte Federzeichnung. 25,5:43 cm. Bruchfalte unterlegt. (30.—)

644. **Pöhacker** (2. Hälfte 18. Jahrh., Wien). Amor, einen Pfeil schärfend. Lavierte Federzeichnung. 21:25 cm. Signiert. (12.—)

645. **Porträts.** 8 Blatt des 18. Jahrh. (Stiche, Radier., Schabkunstbl.). Meist Gr.-Oktav und Kl.-Folio. (15.—)

646. **Raimondi, M. A.** Amor und die drei Kinder. B. 320. Pass. 168. (100.—)

647. **Ramberg, H.** (1763—1840). Mutter mit Kind auf dem Arm. Federzeichnung, leicht laviert. 20:29,5 cm. (25.—)

648. — Begegnung zweier Feldherren auf freiem Felde. Kreidezeichnung, leicht weiß gehöht. 37:45,5 cm. (20.—)

649. **Ravenzwaay, J. van** (1789—1869). Schafe in einem Stall. Oelskizze. 24,5:29,5 cm. (20.—)

650. **Reinhart, J. Chr.** (1761—1841). Italienisches Haus mit Weinranken. — Baumkronen. 2 Blatt Oelstudien. 19:22 und 26:23 cm. (15.—)

651. **Rembrandt.** Christus, die Händler aus dem Tempel treibend. B. 69. Mit Rändchen. Aus Sammlung Max Hausdorff. (250.—)

652. — Die große Kreuzabnahme. B. 81. (60.—)

653. — Die wandernden Musikanten. B. 119. Mit Rändchen. (100.—)

654. — Jan Uijtenbogaert. B. 279. Auf dünnem Japan. Mit Rändchen. Aus Sammlung Max Hausdorff. Dublette der Akademie in Wien. (200.—)

655. **Rembrandt-Kreis.** Der Vater des Tobias wird von seiner Blindheit geheilt. Rötelzeichnung. 20,5:30,5 cm. Montiert. (30.—)

656. **Rembrandt-Schule.** Blick auf Windmühle, von Zäunen, Schuppen und kleinen Häusern umgeben. Federzeichnung. 17:28 cm. Dat. 1639. (40.—)

657. **Ridinger, J. E.** (1698—1767). Gereizter Löwe, die Pranke hebend. Oelstudie. 28:22 cm. Monogrammiert. (40.—)

658. — Felsen mit Steinbock. Sepia- und Bleistiftzeichnung. 27:29 cm. (30.—)

659. **Rode, C. B.** (1725—97). Römischer Richter. Auf d. Rückseite: Studien. — Der Schwur zweier Kurfürsten. 2 Bl. Rötelzeichnungen. 27:20,5 cm u. 23,5:19,5 cm. (15.—)

660. **Römischer Künstler,** 17. Jahrh. Galathea auf dem Delphin, von Meergottheiten umgeben. Feder- und Tuschzeichnung, weiß gehöht. 33:27 cm. (20.—)

661. **Rosselli, M.** (1578—1651). Schindung eines Heiligen. Kreide- und Rötelzeichnung. 25:33 cm. Angerändert, zwei kleine Löcher, winzige Flecken. (20.—)

662. **Rugendas, C. Ph.** (1666—1742). Grenadiere. 3 Bl. Tuschzeichnungen. 15:10 cm u. 14,5:10 cm. (30.—)

663. **Ruta, Cl.** (1688—1757). Skizzenblatt. Entwürfe zu einem Deckengemälde. Federzeichnung. 21:28 cm. (30.—)

664. **Schalken, G.** (1643—1706). Gelehrter bei Kerzenschein lesend. Lavierte Federzeichnung, weiß gehöht, auf bläulichem Papier. 15:18,5 cm. (20.—)

665. **Schäuflein, H.** Die Geschichte Esthers. Holzschnitt. P. 135. (20.—)

666. **Schebujeff, W. K.** (1777—1855). Antike Szene (zwei Philosophen im Gespräch). Kohlezeichnung. 23,5:18 cm. Datiert 1811. Fleckig. (12.—)

667. **Schmutzer, J.** (1733—1811). Bärtiger Männerkopf. Rötelzeichnung. 56:40 cm. Signiert u. dat.: 1805. (25.—)

668. **Schongauer, M.** Die Auferstehung Christi. B. 20. Klarer Druck. Einige dünne Stellen. (150.—)

669. **Schubert, J. D.** (1761—1822). 3 Bl. Titelvignetten zu Albrecht „Friedrich v. Zollern". Lavierte Federzeichnungen. Rund. Durchm. je 6 cm. Ein Bl. sign. (20.—)

670. **Schweizer Künstler** um 1800. Bergige Landschaft mit Bauernhäusern und Kirche, im Hintergr. See. Lavierte Federzeichnung. 21,5:27,5 cm. (20.—)

671. **Serné, A.** (1773—1847). Baumlandschaft. Tuschzeichnung. 21,5:28,5 cm. (20.—)

672. **Städteansichten. — Afrika.** 4 Blatt kolor. Lithographien von Nordafrika von Obach. Quer-Kl.-Folio. (10.—)

673. — **Amerika.** Blick auf die Niagara-Fälle. Radierung. Quer-Folio. Ca. 1840. (25.—)

674. — **Barcelona.** Plan und Prospect der Stadt Barcelona. Von M. Seutter. Um 1750. Teilweise altkoloriert. Quer-Folio. (12.—)

675. — **Berlin.** Conspectus Berolini et Cliviae. 18 Kupferstiche von Schenk mit Ansichten von Berlin, Potsdam und Cleve. O. O. u. J. (Ca. 1700.) Quer-4°. Brosch. (25.—)

676. — — **Dörbeck, B.** Was gibt es da, mein schönes Kind? Kolor. Lithographie (aus den Berliner Redensarten). Oktav. (15.—)

677. — — — Wünschen Sie vielleicht zu Hause beglitten zu sind? Kolor. Lithographie (aus den Berliner Redensarten). Oktav. (15.—)

678. — **Hamburg.** Altkolor. Kupferstich. 16. Jahrh. Schmal-Quer-Folio. Bruchfalte. Mit bedruckter Rückseite. (15.—)

679. — — Der freyen Stadt Hamburg Plan und Prospect. Entworfen und ed. von Homann Erben. Um 1750. Altkoloriert. Quer-Folio. Bruchfalte unterlegt. (12.—)

680. — **Hessen, Westfalen.** 4 Bl. altkolor. Kupferstiche von Soest, Warburg, Eschwege, Fritzlar. 16. Jahrh. Schmal-Quer-Folio. Bruchfalte. Mit bedruckter Rückseite. (15.—)

681. — **Hirschhorn.** Blick vom Neckar auf die Stadt Hirschhorn. Aquarell von R. Höfle. 13,5:19 cm. (25.—)

682. — **Italien.** Die Engelsburg in Rom während des großen Feuerwerks. Guasch. 23:23,5 cm. Um 1800. (12.—)

683. — — 9 Blatt Ansichten und Pläne von Mailand, Golf von Neapel, Florenz, Orvieto, Mantua u. a. Z. T. kolor. Stiche. Aus dem 17. bis 19. Jahrh. Quer-Gr.-Oktav bis Quer-Folio. (20.—)

684. — — 2 Bl. altkolor. Kupferstiche von Ancona u. Messana. Gesamtans. a. d. Vogelperspektive. 17. Jahrh. Folio. Bruchfalte. Mit bedruckter Rückseite. (12.—)

685. — **Lübeck.** Altkolor. Kupferstich. 16. Jahrh. Schmal-Quer-Folio. Bruchfalte. Mit bedruckter Rückseite. (15.—)

686. — **Nürnberg.** Gesamtansicht. Im Vordergrund Taufe Christi, rechts die Reformatoren Luther, Melanchthon etc., links die chursächs. Herzöge. Holzschnitt. Altdeutsch um 1550. 132:36,5 cm. Gefaltet. (20.—)

687. — — Gesamtansicht. Im Vordergrund Taufe Christi, rechts die Reformatoren, links die chursächs. Herzöge. Holzschnitt von L. Frig (um 1550). 97:27 cm. Gefaltet. (20.—)

688. — **Paris.** Barrière de la Cunette. Altkolor. Kupferstich um 1810. Quer-Kl.-Folio. (15.—)

689. — **Rom.** 3 Bl. aus der Umgebung Roms (Tempel der Fortuna Virilis, Villa Medici, Tempel des Gottes Rediculus). Altkolor. Aquatintastiche. London 1796/97. Quer-Gr.-Oktav. (20.—)

690. — **Rußland.** 8 Bl. Pläne und Landkarten von Rußland, Litauen, Ukraine, Moskau, Konstantinopel etc. u. 1 farb. Lithographie des Kreml. 17.—19. Jahrh. Z. T. altkoloriert, z. T. mit bedruckter Rückseite. (30.—)

691. — **Schlesien.** 15 Blatt Stiche, Zeichn. u. a. mit Ansichten und Plänen von Waldenburg, Adersbacher Felsen, Breslau, Schweidnitz u. a. Aus dem 17.—19. Jahrh. Quer-Oktav bis Quer-Folio. (20.—)

692. — **Stettin.** Gesamtansicht der Stadt und Festung aus der Vogelperspektive; darunter Gesamtansicht. Alkolor. Kupferstich von M. Seutter. Mit großer hübscher Kartusche. Um 1750. Folio. (10.—)

693. — **Straßburg.** Gesamtansicht a. d. Vogelperspektive. Mit Wappen. Altkolor. Kupferstich. 17. Jahrh. Folio. Bruchfalte. Mit bedruckter Rückseite. (12.—)

694. — **Ulm.** Gesamtansicht. Holzschnitt. 24,5:71 cm. Mit Monogramm des Formschneiders P H (um 1570). Nagler IV, 2984. Gefaltet. (20.—)

695. — **Venedig.** Blick auf den Markusplatz. Dogenpalast u. die Markuskirche mit Seiltänzer. Holzschnitt um 1550. Quer-Folio. Unbedeut. fleckig. (20.—)

696. — **Westfalen.** Söder du côté du midi. Farb. Aquatintastich von Ph. Schmarr. Quer-Folio. (30.—)

697. — **Ansichten.** Ueber 20 Blatt meist altkolor. Stiche und Lithogr., vorwiegend des 18. und 19. Jahrh. Ansichten von Holland (Dordrecht, Haag, Rotterdam, Haarlem u. a.), Hamburg, Athen, Neiße, Konstantinopel u. a. Quer-Gr.-Oktav bis Quer-Folio. (20.—)

698. — **Ansichten und Pläne.** Ueber 20 Blatt meist altkolor. Stiche u. a. des 16.—19. Jahrh. mit Ansichten von London, Rotterdam, Mecheln, Middelburg, pers. Städten, Konstantinopel, Gibraltar, Zürich, Wien u. a. Quer-Gr.-Oktav bis Quer-Folio. (25.—)

699. — **Ansichten.** Ueber 25 Blatt Stiche des 17. Jahrh. Mit Ansichten aus Italien, Frankreich, Spanien, Deutschland u. a. Quer-Kl.-Folio und Schmal-Quer-Kl.-Folio. (25.—)

700. **Strack, A. W.** (geb. 1758). Maskenzug. Aquarell. 37:62 cm. (25.—)

701. **Strozzi, B.** (1581—1644). Bekehrung des Paulus. Tusch- und Federzeichnung. 28:17,5 cm. Fleckig. (25.—)

702. **Süddeutscher Meister,** um 1530. Kopien nach der Dornenkrönung Christi und der Tempelreinigung aus Dürer, kleine Passion. — Auf der Rücks.: Kopie nach der Vertreibung aus dem Paradies (ebenda). Lavierte Federzeichnung. 21:30,5 cm. (25.—)

703. **Süddeutsch** (2. Hälfte des 18. Jahrh.). Memento mori! (Der Tod mit großer Sense). Grisaille. 39:24,5 cm. Etwas berieben. (20.—)

704. **Süddeutscher Künstler** des 18. Jahrh. Szene aus einer Heiligenlegende (Engel rettet eine Familie aus dem Feuer). Tuschzeichnung. 35,5:27,5 cm. (20.—)

705. **Testa, P.** (1611—50). Erziehung des Achill bei den Zentauren. Federzeichnung. 26,5:40,5 cm. (10.—)

706. **Tischbein, J. H. W.** (1751—1829). Fischfangszene. Bleistiftzeichnung. 42:54,5 cm. Monogrammiert. (40.—)

707. — Vornehme Dame in seidenem Kleid, an einem Tisch sitzend. Kreidezeichnung, weiß gehöht. 30,5:22 cm. (40.—)

708. **Troost, C.** (1697—1750). Römische Gerichtsszene. Kreidezeichnung, weiß gehöht. 57,5:47,5 cm. Signiert. Altmontiert. (30.—)

709. **Tüll, J. van** (Ende des 18. Jahrh.). Holländische Dorflandschaft. — Bauernhäuser in der Landschaft Drenth. 3 Bl. Aquarelle. Je 19,5:28 cm. (20.—)

710. **Venetianischer Künstler,** 16. Jahrh. Allegorische Szene: Venezia begrüßt eine heimkehrenden Procurator, von Gefolge umgeben. Entwurf zu einem Deckengemälde. In Lünettenform. Lavierte Federzeichnung. 22:43 cm. (40.—)

711. **Venetianischer Künstler** des 18. Jahrh. Die heilige Familie und zwei Engel. Federzeichnung. 17:22 cm. (15.—)

712. **Verdier, F.** (1651—1730). Die Auferstehung Christi. Rötelzeichnung, leicht weiß gehöht. 35:27 cm. (30.—)

713. **Vlämisch** (17. Jahrh.). Abrahams Knecht zeigt Rebekka die Geschmeide. Lavierte Federzeichnung. 24:18,5 cm. (20.—)

714. **Vliet, J. J. van der** (1610 bis ca. 1635). Der Rattengiftverkäufer. Kohlezeichnung. 26:19 cm. Montiert. (50.—)

715. **Wagner, J. J.** (1710—97). Niederländische Landschaft mit Kanal und Segelbooten. Lavierte Federzeichnung. 7:14 cm. Signiert und dat. (15.—)

716. **Wille, J. G.** (1715—1808). Winkel auf einem Bauernhof mit Fässern und Strohbündel. Kreidezeichnung. 22,5:30 cm. Signiert und dat.: 1772. Altmontiert. (50.—)

717. **Wijk, Jan** (1640—1702). Löwenpaar in Landschaft. Rötelzeichnung. 26,5:39 cm. Signiert. (12.—)

718. **Wit, J. de** (1695—1754). Drei Putten um ein Feuerbecken. Lavierte Federzeichnung. 11,5:19 cm. (15.—)

719. **Zingg-Schule** (ca. 1790). Waldlandschaft mit ausladendem Baum und Waldweg. Lavierte Federzeichnung. 50:38 cm. (20.—)

720. **Konvolute. — Handzeichnungen der italienischen Schule.** 16 Blatt in verschiedenen Techniken, aus dem 16.—18. Jahrh. Sedez bis Folio. Akte, allegor. und mytholog. Szenen u. a. (40.—)

721. — **Handzeichnungen deutscher Künstler des 18. und 19. Jahrh.** 10 Blatt Handzeichnungen in verschiedenen Techniken. Quer-Oktav bis Kl.-Folio. Landschaften, Porträts, allegor. Darstell. u. a. (30.—)

722. — **Handzeichnungen deutscher Künstler.** 9 Blatt Handzeichnungen in verschiedenen Techniken, aus dem 16.—18. Jahrh. Oktav bis Quart. Mythologische und religiöse Darstell., Tierszenen u. a. (25.—)

723. — **Handzeichnungen** z. T. italienischer Künstler des 18. u. Anfang des 19. Jahrh. 30 Bl. Genre- u. Landschaftsdarstell. in verschied. Techniken. Oktav. (40.—)

724. — **Handzeichnungen holländischer Künstler.** 11 Blatt Handzeichnungen in verschiedenen Techniken, aus dem 17. und 18. Jahrh. Duodez bis Kl.-Folio. Genreszenen, Köpfe, ländliche Szenen usw. (30.—)

725. — **Handzeichnungen italienischer Künstler.** 11 Blatt Handzeichnungen in verschiedenen Techniken, aus dem 16.—18. Jahrh. Sedez bis Quer-Kl.-Folio. Allegorische und religiöse Darstell., Kampfszenen u. a. (40.—)

726. — **Handzeichnungen.** 9 Bl. von Künstlern des 17. u. 18. Jahrh. Verschiedene Techniken. (20.—)

727. — **Handzeichnungen französischer Künstler.** 13 Blatt des 17. und 18. Jahrh., in verschiedenen Techniken. Duodez bis Quart. Darstell. aus der Allegorie, der Kirchengeschichte, Porträts usw. (20.—)

728. — **Handzeichnungen italienischer Künstler.** Ueber 25 Blatt des 16.—18. Jahrh., in verschiedenen Techniken. Oktav bis Folio. Meist religiöse und allegorische Darstellungen, Akte, Genreszenen. (40.—)

729. — **Handzeichnungen niederländischer Künstler.** 13 Blatt des 17. und 18. Jahrh., in verschiedenen Techniken. Oktav bis Folio. Genreszenen, Allegorien, Tierstudien usw. (20.—)

730. — **Handzeichnungen meist deutscher Künstler.** Ueber 20 Blatt des 17. bis 19. Jahrh., in verschiedenen Techniken. Oktav bis Folio. Allegorische und biblische Darstell., Landschaften, Porträts u. a. (30.—)

731. — **Handzeichnungen,** vorwiegend des 19. Jahrh.; meist Landschaften. Ca. 40 Batt. Oktav bis Quer-Kl.-Folio. Darunter Arbeiten von Ed. Schleich, Heilemann, F. Wagner, Meltivier, Tholey u. a. (30.—)

732. — **Handzeichnungen des 17. u. 18. Jahrh.,** meist holländ. u. deutscher Künstler. 7 Bl. in verschied. Techniken, meist Tier- u. Genredarstellungen. Oktav bis Kl.-Folio. (15.—)

733. — **Handzeichnungen, Aquarelle** in verschied. Techniken. Ca. 30 Blatt des 18. u. 19. Jahrh. Oktav bis Folio. (25.—)

734. — **Alte Handzeichnungen und Graphik.** Ueber 20 Blatt, meist des 17. und 18. Jahrh. Duodez bis Folio. (25.—)

Enth. Zeichn. von deutschen, holländ. und ital. Künstlern, sowie Graphik von L. Hopfer, Ribera, Vorstermann u. a.

735. — **Graphik des 17.—19. Jahrh.** 30 graphische Arbeiten von und nach Rubens, Callot, Bartolozzi, Kobell, Richter etc. (20.—)

736. — **Kupferstiche,** meist des 18. Jahrh. Ueber 20 Blatt. Meist Porträt- u. Genredarstellungen, darunter Blätter von und nach Wheatley, Krüger, Smith, Göz, Rugendas, Graff etc. Quart bis Folio. (25.—)

737. — **Alte Graphik,** meist des 16. bis 18. Jahrh. Ueber 120 Blatt. Sedez bis Kl.-Folio. Enthält Blätter von Bonasone, Swanevelt, Kolbe, Penzel, Waterloo, Piranesi, Meil, Hopfer, Hollar, Sadeler u. a. (40.—)

738. — **Kupferstiche des 17. u. 18. Jahrh.** Ca. 30 Blätter, darunter Stiche von u. nach Bega, Goltzius, van Vliet, Hogarth, Huet, Moreau l. j. (20.—)

Chinesische Bilder aus der Sammlung Claude du Bois-Reymond

ZUR EINFÜHRUNG

Die Sammlung *du Bois-Reymond,* die ihre Entstehung einem langjährigen Aufenthalt des bekannten Mediziners in Schanghai verdankt, gibt eine gute Anschauung von dem, was an typischen Werken der chinesischen Malerei aus den letzten Jahrhunderten noch heute in China geschätzt wird. Von der liebevollen Beschäftigung des Sammlers mit chinesischer Kultur und Literatur zeugt auch seine Übersetzung des interessanten Volksbuches *Dschung Kuei* (Der Bezwinger der Teufel).

Unter den Figurenbildern sind bemerkenswert zwei der großen *Ahnenbildnisse,* in denen vornehme Familien das Bild ihrer verstorbenen Angehörigen festzuhalten pflegten und die in der Ahnenhalle bewahrt und bei festlichen Gelegenheiten aufgehängt wurden. Die Bilder sind nie mit Namen und Daten versehen; die vorliegenden dürften aus dem 17. oder 18. Jahrhundert stammen. Die strenge Frontalität der sitzenden Gestalten ist sehr eindrucksvoll, die Gesichter geben mit großer Einfachheit und Schärfe ein konzentriertes Bild des Charakters, etwa in der Art wie Holbein in seinen Bildniszeichnungen ihn festgehalten hat. Den ausdrucksgewaltigen Stil der älteren Kunst repräsentiert ein Bild des weisen *Lü Tung-pin,* das auf ein berühmtes Werk des 9. Jahrhunderts zurückgeht. Das große Gemälde von *Ku Kien-lung* zeigt drei Glücksgötter in altertümlichem Stil in etwas mehr lockerer und bewegter Auffassung. Der skizzenhaft flotte Tuschestil der jüngsten Zeit ist durch den alten Taogreis mit Korb und Pfirsichen des *Huang Shen* (18. Jahrhundert) und den Pilger auf verschneitem Steg vertreten.

An Landschaften ist erwähnenswert das Bild der Pagode von *Pien-wen-chin* und der Zitherspieler unter dem Wutungbaum von *Ku Kien-lung,* die Beispiele des zartfarbigen und idyllischen Stiles der Ming-Dynastie sind. Lockerer und lebhafter wirken die vier Weinschlürfer von *Yü Tschi-ting* (um 1650—1720) und das flotte Falkenbild des *Tschang Tie-tschiao.* Das schönste Werk ist aber wohl der blühende Aprikosenzweig mit den hin und her schießenden Schwalben, das von *Lu Tsche* gemalt und das 1538 datiert ist.

Unter den bei den Chinesen so beliebten Bildern von Tieren und Gewächsen ist besonders die eindrucksvolle Darstellung eines Kranichs, der auf einem Pfirsichbaum beim Wasser steht, zu nennen. Sie ist von großer Schlichtheit der Naturanschauung und durch die farbigen Pfirsiche auch koloristisch sehr reizvoll. Auf die Auffassung der Sung-Zeit geht das 1626 datierte Bild des *Tschang Wei,* ein Mandarinen-Entenpaar unter blühendem Lotos, zurück. Dem

17. Jahrhundert gehört ein fast überreiches Werk des *Yün Shou-ping,* Phönix und Päonien, an. Zwei Wildgänse unter wehendem Schilf, ein Bild des *Pien Shou-min,* vertritt den flotten und skizzenhaften Stil, der während des 18. Jahrhunderts besonders beliebt war.

In ihrer feinen Farbigkeit und dem mehr linearen Stil vertritt die große Langrolle „Herbst im Gebirge mit Wanderern und Tempeln" den Geschmack der Ming-Zeit. Bedeutender ist eine Langrolle, dem Meister *Hsia Kuei* (um 1180—1230) zugeschrieben, doch wohl eher ein Original der Ming-Dynastie. Wundervoll ist hier der herbstliche Flug der Wildgänse über Schilf und Nebelduft festgehalten, köstlich der Rhythmus einer unendlich strömenden Bewegung und die tiefe, versunkene Einsamkeit der Natur erfühlt.

Der illustrierende Buchholzschnitt ist durch die berühmte Bilderfolge von Reisbau und Seidenzucht vertreten, ein Werk des *Tsiao Ping-shen,* das 1689 auf Befehl des Kaisers herausgegeben wurde. —

Man muß sich in die Gegenstände dieser Bilder, in ihre Naturanschauung und ihre Darstellungsmittel einleben, um ihre Kraft und Schönheit recht zu erfassen. Dann aber werden sie uns unendlich lebendig und zeigen uns beispielhaft, wie die chinesischen Künstler mit den diskreten Mitteln des strengen oder flüchtigen Tuschestrichs, der zurückhaltenden und oft nur andeutenden Farbe und einer die Leere als Raum empfindenden, sehr durchdachten und gefühlten Komposition Natur und Vorstellung zum Bilde gestaltet haben. Der leise Atem des Lebens ist überall waltend.

Basel, im Februar 1933

Prof. Otto Fischer.

* * *

739. **Zwei Ahnenbilder.** Bildnis eines Mannes und einer Frau in roten, bunt bestickten Staatskleidern. In kräftigen Farben auf Seide. Anfang des 18. Jhrh. Je 154:95 cm. (4000.—)

740. **Lü Tung Ping,** einer der 8 Unsterblichen. Tusche und leichte Farbtöne auf Papier. Nach Teng Tschang Yu (9. Jhrh.) 98:51 cm. Frühe Ming-Zeit. (400.—)

741. **Drei Glücksgötter** und ein Kind. In Farben auf Seide. Bez. Ku Kien-lung (1609—1684). 161:96 cm. (2000.—)

742. **Alter Mann** mit einem Korb und Pfirsichen. Tusche und leichte Farben auf Papier. Bez. Huang Shên. (Ca. 1700—1760). 133:70 cm. (300.—)

743. **Gebirgige Winterlandschaft** mit Pilger auf verschneitem Steg. Tusche und leichte Farbentöne auf Papier. 18. Jahrh. 130:72 cm. Eine große Anzahl nicht störender Löcher sorgfältig ausgebessert. (200.—)

744. **Pagode im Nebel,** im Vordergrunde von einer Mauer umgebenes Haus, in das eine Frau eintritt. Offenbar Illustration zu dem berühmten Roman vom „Westlichen Seitenflügel". In Farben auf Seide. Bez. Pien-wen-tschin. (15. Jahrh.). 156:52 cm. (400.—)

745. **Gebirgslandschaft** mit Fluß und Tempeln. In Farben auf Seide. Bez. Kin-ying (Ming-Periode). 91:36 cm. (250.—)

746. **Landschaft** mit Zitherspieler unter einem Wutung-Baum. (Der Dargestellte ist Tsai Yung, der erste Erbauer des Chin, der 7saitigen Zither aus Wutung-Holz.) In Farben auf Seide. Bez. Ku Kien-lung (1609—1684). 92:43 cm. (200.—)

747. **Der Teufelbezwinger Dschung Kuei** unter einer Kiefer sitzend, wird von 6 Teufeln betrunken gemacht. In Farben auf Seide. Ming-Zeit. 152:100 cm. (250.—)

748. **Vier Weinschlürfer** und ein Knabe unter einer großen Kiefer. In Farben auf Seide. (Bez. Yu-tschi-ting (1650—1720). 128:96 cm. (400.—)

749. **Hsi Wang Mu,** die königliche Mutter des Westens, thronend in Frühlingslandschaft mit Fluß und Wasserfall, Kiefern und blühenden Sträuchern und Blumen; ein alter Weiser, von mehreren Kindern begleitet, kommt zu ihr zu Besuch. In Farben auf Seide. Ming-Zeit 150:91 cm. (250.—)

750. **Der Kriegsgott Kuanti** auf einer Wolke reitend. In Farben auf Papier. Bez. Tschu-hsüan-yüan (1623—1696). 81:51 cm. (150.—)

751. **Falke** auf einem kahlen Baum sitzend und fliegender Falke. Tusche und leichte braune Farbtöne auf Seide. Bez. Tschang-mu-tschi gen. Tschang-tie-tschiao. (Späte Ming-Zeit.) 158:53 cm. (400.—)

752. **Blühender Aprikosen-Zweig und Schwalben.** Tusche und leichte Farben auf Seide. Bez. Lu Tsche auch Paoshan gen. (1496—1576). Mit einem von Wen tscheng ming geschriebenen Gedicht. 100:49 cm. (1000.—)

753. **Kranich** auf einem am Wasser stehenden Pfirsichbaum mit Früchten. In Farben auf Seide. 17. Jahrh. 156:92 cm. (600.—)

754. **Hahn** unter blühenden Malven, Chrysanthemen und anderen bunten Blüten. In lebhaften Farben auf Seide. Bez. Yü Shou pu. Anfang 18. Jahrh. 170:48 cm. Etwas wasserfleckig und einige Bruchfalten. (250.—)

755. **Mandarinen-Entenpaar** unter blühendem Lotos. In Farben auf Papier. Bez. Tschang Wei (1599—1652). 128:60 cm. (300.—)

756. **Phönix** auf einem Felsen und blühende Päonien. In Farben auf Papier. Bez. Yün Shou-Ping (1630—1690). 132:64 cm. (200.—)

757. **Zwei Wildgänse** unter Schilf. Tusche und stellenweise leichte Farben auf Papier. Bez. Pien Shou Min. (Um 1800.) 126:57 cm. (300.—)

758. **Bambuszweige.** Rote und etwas schwarze Tusche auf Papier. 104:47 cm. Anfang 19. Jhrh. (150.—)

759. **Blühende Päonien.** In Farben auf Seide. Bez. Yün shou ping. (Späte Ming-Zeit.) 105:50 cm. (150.—)

760. **Herbstlandschaft** mit Bergen, Wanderern, Tempeln und Aussichtstürmen. In Farben auf Seide. Frühe Ming-Zeit; dem Wang Tschenpeng (um 1312—20) zugeschrieben. Langrolle. Länge 409 cm, Höhe 40 cm. (300.—)

761. **Fluß- und Seeufer** mit Schilf und Bambus und fliegenden Wildgänsen im Morgennebel. In zarten Farben auf Seide. Hsia Kuei zugeschrieben. Frühe Ming-Zeit. Langrolle. Höhe 25 cm, Länge 303 cm. (3000.—)

762. **Tangutische Reiter** auf der Leopardenjagd in felsiger Gebirgslandschaft. In Farben auf Papier. Ming-Zeit. Langrolle, Höhe 58 cm, Länge 236 cm. (150.—)

763. **Mi Fei,** der Staatsmann und Philosoph, einen Stein als Bruder grüßend. Handkolorierter Steindruck von Jen Pai Nien (1839—95). 136:76 cm. (60.—)

764. **Der Kriegsgott Kuanti** zu Pferd. Steinabklatsch in rot. 111:55 cm. (20.—)

765. **Märchenillustrationen.** 8 Blatt in Farben auf Seide. Rundform. Montiert. Durchm. je 21 cm. Gegenüberliegend 8 Blatt in Tusche geschriebener chines. Text. Zus. in Buchform. Quart. Ming-Zeit. (120.—)

766. **Seidenzucht und Reisbau.** Blockbuch. In 2 Bden. mit zus. 45 Blatt ganzseit. Holzschnitten. In lebhaften Farben kolor. Ohne den Text. Darstellungen von Szenen aus Seidenzucht und Reisbau. Zeit des Kaisers Kang-hsi (1663—1723). Die Blätter aufgezogen. Zwischen Holzdeckeln. Ohne das Opferblatt. (80.—)

767. **Seidenzucht und Reisbau.** Blockbuch. 6 Seiten chines. Text und 46 Blatt fast ganzseit. Holzschnitte mit darüberstehendem chines. Text. Die Darstell. zeigen Szenen von der Seidenzucht und dem Reisbau. Zeit des Kaisers Kang-hsi (1663—1723.) Die Blätter aufgezogen, Folio. Zwischen Holzdeckeln. Guter Druck; mit dem seltenen Opferblatt. (100.—)

Netsukes und japanische Farbenholzschnitte

768. **Netsuke.** — Stehender Krieger mit Köcher, einen Pfeil in der Hand haltend. Netsuke. Holz. Höhe 8 cm. (15.—)

769. — Sitzender, bärtiger Mann, den Kopf auf einen Kasten gestützt. Netsuke. Elfenbein. Höhe 3,5 cm. (15.—)

770. — Stehender, lachender Mann. Netsuke. Elfenbein. Höhe 5,5 cm. (15.—)

771. — Holzfäller mit Axt auf einem Baumstumpf sitzend. Netsuke. Elfenbein. Höhe 4 cm. (15.—)

772. — Sitzender Mann mit Trommel. Netsuke. Elfenbein. Höhe 3 cm. (20.—)

773. — Mann mit Kröte auf der Schulter (Gama Sennin). Netsuke. Holz. Höhe 8,5 cm. (20.—)

774. — Sitzender Knabe (Shojo), der mit beiden Händen an seine Schuhe faßt. Netsuke. Elfenbein. Höhe 3 cm. Signiert: Masa-yuki und mit Kakihan. 19. Jahrh. (20.—)

775. **Japan. Farbenholzschnitte. — Eizan.** Frau einen Brief in der Hand haltend. — Frau mit Dienerin beim Spaziergang. 2 Bl. Farbenholzschnitte. Je 36:25 cm. (60.—)

776. — Vier Frauenbilder von Eizan, Kunisada u. a. 4 Farbenholzschnitte. Je 36:25 cm. (60.—)

Miniaturen

777. **Bayt.** (Um 1810.) Brustbild eines Herrn. Signiert u. dat.: 1809. Oval. 5:3,5 cm. (80.—)

778. **Clauce, L. (Close).** (1753—1822.) Halbfigur eines Herrn in Directoire-Kostüm. Signiert: L. Clauce. Oval. 9,5:7 cm. (120.—)

779. **Cosway, R.** (1740—1821). Halbfigur einer Dame in weißem Kleid und mit Schleife im Haar. Signiert. 7:5 cm. (800.—)

780. **Daffinger, M. M.** (1790—1849). Brustbild einer jungen Frau in weißem Tüllkleid mit Hut und rosa Schärpe. Oval. 7,5:6 cm. Signiert. (2000.—)

781. — Brustbild einer Frau in lila Samtkleid mit Pelzbesatz. 9:7 cm. Signiert. (1500.—)

782. **De Chamisso.** (Um 1780.) Brustbild eines Fürsten mit roter Schärpe und mit Hermelin-Mantel. Signiert. Oval. 8:6,5 cm. (200.—)

783. **Deutsch um 1780.** Porträt eines Herrn in lila Rock. Oval. 4:3 cm. Auf dem Deckel einer runden Elfenbeindose, die mit Schildpatt eingefaßt und ausgelegt ist, montiert. Dose Dm. 6 cm, Höhe 2 cm. (80.—)

784. **Deutsch um 1780.** Alter Mann umarmt einen Jüngling (Chinoiserie). Email-Malerei. Oval. 3,5:3 cm. (80.—)

785. **Deutsch um 1785.** Halbfigur eines Offiziers mit Dreispitz. Oval. 8:6,3 cm. (150.—)

786. **Deutsch um 1810.** Brustbild eines hohen polnischen Offiziers in hellblauer, reich mit goldnen Schnüren verzierter Uniform. 7:5,5 cm. (80.—)

787. **Deutsch um 1810.** Halbfigur eines Offiziers. Oval. 6,5:5 cm. (60.—)

788. **Deutsch um 1820.** Halbfigur einer jungen Frau in weißem Kleid mit weißem Hut. 6,5:4,5 cm. In rotem Lederetui d. Zt. (150.—)

789. **Deutsch um 1820.** Bildnis eines Offiziers. 7:5,5 cm. (200.—)

790. **Deutsch um 1820.** Brustbild eines hohen Offiziers mit blauer Schärpe, drei Ordenssternen und einem Ordenskreuz. 5:3,5 cm. (150.—)

791. **Deutsch um 1830.** Brustbild eines Herrn in Uniform. Rund, Dm. 6 cm. (80.—)

792. **Deutsch um 1830.** Brustbild eines Herrn in blauem Rock. Oval. 5,5:4,5 cm. (80.—)

793. **Deutsch um 1830.** Brustbild eines Herrn mit einer Ordensmedaille des Katherinenordens. Oval. 6:5 cm. (80.—)

794. **Deutsch um 1830.** Bildnis einer jungen Dame in blauem Kleid. 4,5:4,5 cm. (50.—)

795. **Deutsch um 1840.** Halbfigur einer älteren Dame in weißem Kleid und mit weißer Haube. Oval. 6:5 cm. Monogrammiert A. R. (60.—)

796. **Deutsch um 1850.** Profilbildnis einer Dame in lila Kleid. Oval. 7:5,5 cm. (30.—)

797. **Deutsch um 1855.** Brustbild des Zaren Alexander II. in Gala-Uniform. Oval. 3,5:2,5 cm. (100.—)

798. **Dubasty.** Um 1835. Herrenporträt. Signiert u. bez.: Dubasty, palais royal No. 102. Oval. 5:6 cm. (100.—)

799. **Englischer Künstler um 1790.** Brustbild eines Knaben. Oval. 5:4 cm. (120.—)

800. **Englisch um 1790.** Brustbild eines Herrn. Oval. 4:3,5 cm. (200.—)

801. **Englischer Künstler um 1800.** Kopf eines Mannes im Dreiviertelprofil. Oval. 6,5:5,5 cm. (120.—)

802. **Französischer Künstler um 1770.** Brustbild eines älteren Herrn mit gepuderter Perücke. Oval. 5,5:4,5 cm. (100.—)

803. **Französisch um 1840.** Herr mit geblümter, weißer Weste und Brille, einen Brief in der Hand haltend. 7,5:6 cm. (120.—)

804. **Gebhardt.** (Um 1850). Halbfigur einer sitzenden Dame. Signiert u. dat.: 1856. Oval. 9,4:7,5 cm. (50.—)

805. **Geudtner, K.** Porträt des Schriftstellers Ferd. Stolle (1806—72; Hrsgeber des „Dorfbarbier".) Oval. 5,5:4 cm. Signiert u. dat.: 1860. (40.—)

806. **Golddose** mit reicher Gravierung und auf dem Deckel aufgesetzte Miniaturmalerei (Mädchen mit Tauben) in Email. Um 1850. Höhe d. Dose 1,3 cm, Breite 4,5:7 cm. (150.—)

807. **Grünler.** Brustbild eines jungen Herrn mit hohem Kragen. Signiert u. dat.: 1823. Oval. 8,8:7,2 cm. (100.—)

808. **Hahn, Paul.** (Um 1830.) Herr in dunklem Rock. Oval. 8,5:6,5 cm. Signiert. Auf der Rückseite des Rahmens Elfenbeinplatte mit reichen Ornamenten in Goldstiftarbeit. (60.—)

809. **Hall (?), P. A.** (1739—94). Hüftbild eines Mädchens mit links entblößter Brust. Oval. 6,5:5,5 cm. Am linken äußersten Rande unbedeutend abgesplittert. (250.—)

810. **Isabey, J. B.** (1767—1855). Brustbild Murats (König von Neapel) in Gala-Uniform mit breiter roter Schärpe und dem Kreuz der Ehrenlegion. Signiert und dat.: 1810. Oval. 6,4:3,7 cm. Die Miniatur ist in den Deckel eine Schildpattdose eingelassen. Die Dose ist innen mit Gold ausgeschlagen und stammt ungefähr aus dem Jahr 1830. (2000.—)

811. **Le Moine, J. A. M.** (1752—1824). Halbfigur einer Dame in weißem Kleid. Signiert u. dat.: 1818. Oval. 6:5 cm. (75.—)

812. **Linke, P. R.** (geb. 1845). Brustbild Kaiser Wilhelms I. Auf Elfenbein. 6,5:5 cm. Signiert. (50.—)

813. **Oesterreichischer Künstler um 1830.** Halbfigur eines Mannes mit Bartcoteletten, die Arme gekreuzt. Oval. 14,5:12 cm. (120.—)

814. **Peter, Emmanuel.** (1799—1873). Brustbild einer Frau mit buntem Schal und Halskette. 9,5:7,5 cm. Signiert. (120.—)

815. **Saltekowa.** (Um 1820). Brustbild einer Dame in weißem Kleid mit Spitzenkragen. Oval. 9:7,5 cm. (250.—)

816. **Schertle.** (Um 1850). 2 Profilbildnisse eines Offiziers und seiner Frau. Oval, je 4:3,5 cm. Signiert. (60.—)

817. **Sprewitz.** (Um 1830). Halbfigur eines jungen Mannes. Signiert. 7:5 cm. (120.—)

818. **Süddeutsch um 1780.** Einsiedler einer Königin ein Muttergottesbild überreichend. Email-Malerei. 5:6 cm. (100.—)

Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts

819. **Bayros, F. v.** Skilaufende Gruppe vom Schneetreiben überrascht. Tuschzeichnung, weiß gehöht. 32,5:28 cm. Signiert. (20.—)

820. **Bendemann, E. J. F.** (1811—89). Wasserholende Frau und Hirten am Brunnen. Bleistiftzeichnung. 23:31,5 cm. Bez.: Rom, am S. Phillipstage 1830. Einige kleine, Flecken. (15.—)

821. **Böhme, Karl Th. Nordseelandschaft mit öder Küste bei düsterer Stimmung. Oel auf Leinwand. 28:42 cm. Signiert und dat.: 1890.** (40.—)

822. **Brendel, A.** (1827—95). Rennpferde am Start. Aquarell. 18,5:29 cm. Mit Nachlaß-Stempel. (15.—)

823. **Breuer, W.** Orientalische Märchenszenen, Landschaften u. a. 17 Blatt Radierungen. Duodez bis Quart. Signiert. (20.—)

824. **Brouet, A.** Der Kupferschmied. Radierung auf Japan. Quer-Duodez. Sign. und numer. (12.—)

825. **Bürkner, H.** (1818—97). Allegorie auf die Gewalt Gottes, mit Anlehnung an das alte Testament. Vorlage für ein Decken-Muster, in zwei konzentrischen Kreisen. In 4 Teilen. Federzeichnung. Breite 25, Durchm. 66 cm. Monogrammiert. (20.—)

826. **Büttner, E.** Stadtvogtei und St. Nikolai vom Inselspeicher. Aquarell. 33:13,5 cm. Signiert u. dat. (15.—)

827. **Corrodi, S.** (1810—92). Campagna-Landschaft mit römischen Ruinen. Bleistiftzeichnung. 19:29,5 cm. (12.—)

828. **Corinth, L.** Bismarck. Lithographie auf Bütten. Quart. Sign. Schw. 212. (12.—)

829. — Odysseus und Nausikaa. Lithographie auf Bütten. Quer-Folio. Sign. Schw. 349. (15.—)

830. — Frauenräuber. Radierung auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Sign. Schw. 443. (15.—)

831. **Daubigny, Ch.** Les bouquets d'aunes. Cliché verre (Glasklischee). Quer-Oktav. (15.—)

832. **Deutscher Künstler,** um 1840. Der Sängerkrieg auf der Wartburg. Oel auf Papier. 39:43 cm. Bruchfalte, zwei kleine Risse. (15.—)

833. **Deutscher Künstler um 1850.** Kaiser Karl V., von den befreiten Christensklaven umjubelt, kehrt nach Europa zurück. Lavierte Federzeichnung. 53,5:69,5 cm. (25.—)

834. **Deutscher Künstler um 1850.** Italienische Landschaft mit Baumgruppe und Ruinen. Aquarell. 37:31 cm. (20.—)

835. **Doucet, Henri.** Platz vor einer italienischen Kirche, im Vordergr. Kanal mit Kahn. Aquarellierte Kohlezeichnung. 24,5:34 cm. Signiert. (12.—)

836. **Eberz, J.** Blick in römische Campagna mit der Villa Falconieri bei Frascati. Aquarell. 36:45 cm. Signiert, bez. und dat. (40.—)

837. **Eschke, W. B. H.** (1823—1900). Feuchte Wiese und Sumpfgelände. Oel auf Papier. 22,5:37 cm. (15.—)

838. **Fingesten, M.** Liegender weiblicher Akt. Aquarell. 26:35 cm. Signiert. (10.—)

839. **Fleischer, M.** Blütenstauden vor ländlichem Haus. Aquarell. 33:38 cm. Signiert. (12.—)

840. **Frank, S.** Spanier. Farbige Radierung auf Japan. Folio. Signiert. 30 numer. Drucke. (10.—)

841. **Füßli, W.** (1830—1916). Kopf einer Frau mit glattem, in der Mitte gescheiteltem Haar. Kohlezeichnung. 37:28,5 cm. Signiert, bez. und dat. 1865. (25.—)

842. **Gaul, A.** Junge Bären. Radierung auf Japan. Quer-Oktav. Signiert und numer. (20 Drucke). (12.—)

843. **Geiger, W.** Grablegung. — Weiblicher Rückenakt. 1 Kohle- und 1 Tuschzeichnung. 41:50 und 26:37 cm. Signiert und monogrammiert. (15.—)

844. — 14 Blatt Radierungen (Stierkampfszenen u. a.) Oktav bis Folio. Sämtlich signiert. Z. T. Zustandsdrucke. (25.—)

845. — Stierkampf- und Genreszenen u. a. 12 Blatt Radierungen. Quart bis Folio. Signiert. (20.—)

846. **Géricault, Th.** Etudes de chevaux d'après nature. 8 Blatt Lithographien. Quer-Oktav. D. 46 III, 50 IV, 54 III, 58 III, 59 III, 63 II, 72 III, D. app. 6. (25.—)

847. **Graphische Mappenwerke.** 5 Bde. a. d. Jahren 1918—20. Kl.-Folio u. Quer-Folio. Orig.-Mappen (meist nicht ganz frisch). (20.—)
Enth. Tischler, Schöpfung; ders., Gebete; Lederer, Ruth; Bötticher, Genesis; Konnpek, Zapadočesky Barok. Fast sämtl. Bl. signiert.

848. **Greiner, O.** Studienblatt, Bildnisse von Hans Heß und Albert Klesse. Lithographie auf aufgewalzt. China. Folio. Sign. V. 52. (15.—)

849. — Cenzi. Lithographie auf aufgewalzt. China. Folio. Sign. V. 61. (15.—)

850. **Grosz, G.** Mützenjäger. (Szene zu Tartarin). Federzeichnung. 35:26,5 cm. A. d. Rückseite: Studie. Knickfalte. (15.—)

851. — Auto und überfahrner Mann. Kohlezeichnung. 34:32 cm. — Laufender Mann. Tuschzeichnung. 36,5:30 cm. (15.—)

852. — Umzug. Gespritzte Federzeichnung, weiß gehöht. 42,5:33 cm. A. d. Rückseite: Studie. — Soldat mit Stahlhelm. Tuschzeichnung. 42:32 cm. A. d. Rückseite: Ehepaar. Tuschzeichnung. (15.—)

853. — Wandervögel und Nackttänzerin. Tuschzeichnung. 65:52 cm. (15.—)

854. — Kinderbegräbnis. Tuschzeichnung. 46:49 cm. Sign. (20.—)

855. — Straßentypen. Tuschzeichnung. 26:16 cm. (10.—)

856. — Der Lustmord. Kreidezeichnung. 79:58,5 cm. Einige Falten. (15.—)

857. — Ehepaar und Dienstmädchen. Tuschzeichnung. 65:52 cm. A. d. Rückseite: Studie. (15.—)

858. **Habermann, H. von.** Jünglingskopf. Bleistiftzeichnung. 35,5:31,5 cm. Monogrammiert und dat. (12.—)

859. — Stehende Frau mit Hut. Aquarellierte Kohlezeichnung. 34,5:27,5 cm. Signiert. (10.—)

860. **Halm, P.** Blick auf Füssen. — Ufer in Passau. — Mühlbach mit Hütten. — Flußufer mit altem Haus. 4 Blatt Radierungen. Oktav bis Quart. Signiert. (15.—)

861. — Wald bei St. Anton. — Landschaft bei Fiesole. — Wiese mit Weiden. — Süddeutsche Landschaft. 4 Blatt Radierungen. Gr.-Oktav und Quer-Oktav. Signiert. (15.—)

862. — Fischerhaus auf der Reichenau. — Bäume auf der Reichenau. — Häuser am Fluß. 3 Blatt Radierungen. Quer-Oktav und Gr.-Oktav. Signiert. (12.—)

863. — Sitzender alter Mann. — Im Schlaraffenland (nach Beughel). — Das Galakonzert (nach Guardi). 3 Blatt Radierungen. Oktav bis Quart. Signiert. (10.—)

864. **Hegenbarth, J.** Totes Pferd. — Reihe von 3 Soldaten. 2 Blatt Bleistiftzeichnungen. 29:42 und 50:35 cm. Beide monogrammiert. (10.—)

865. **Heine, Th. Th.** Paar in Biedermeiertracht, in Parklandschaft spazieren gehend. Mit Farben gehöhte Federzeichnung. 30:23 cm. Monogrammiert. (30.—)

866. — Zwei Polizisten strecken einen Mann auf der Streckmaschine. Rohrfederzeichnung. 23:29 cm. (15.—)

867. — Ein Polizist reinigt zwei Männer in einer Badewanne. Rohrfederzeichnung. 22:30 cm. (15.—)

868. **Heise, W.** Nächtliche Stadt. Lithographie auf Bütten. Folio. Sign. (10.—)

869. **Hendschel, A.** (1834—83). Schafe weidendes Mädchen, einem kleinen Mädchen Märchen erzählend. Bleistiftzeichnung. 9,5:11,5 cm. Kopie nach der Illustr. von Richter zu: Das Schäfchen auf der Weide, in Scherer, Alte u. neue Kinderlieder, 1849. (10.—)

870. **Herrmann, Paul.** 6 Kaltnadelradierungen zu Salome. München o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe. (25.—)

Eins der 25 numer. Vorzugsexemplare auf Japan.

871. — Genreszenen, symbol. Szenen, Städteansichten. 10 Blatt Radierungen. Kl.-Oktav bis Gr.-Folio. Signiert. Meist Zustands- und Probedrucke. (20.—)

872. **Hildebrandt, Ed.** (1818—68). Bewaldete südliche Landschaft mit Blick auf Gebirge. Aquarell. 19,5:28 cm. (20.—)

873. **Hilgers, C. (1818—90). Alte Häuser an vereistem Flußlauf. Oel auf Leinwand. 42:29,5 cm. Signiert und dat.: 58.** (40.—)

874. **Hodler, F.** Frühlingssehnsucht. Lithographie auf Japan. Folio. Sign. (25.—)

875. **Holroyd, Ch.** Betende in einer Kirche in Venedig. — Woodnymph. — Great End, Scawfell. 3 Blatt Radierungen. Oktav bis Quer-Kl.-Folio. Signiert. (20.—)

876. **Arno Holz-Mappe.** Arno Holz zum 60. Geburtstage gewidmet von deutschen Künstlern. o. O. u. J. (Berlin 1923). Folio. Orig.-Hleinenmappe. (50.—)

Künstlerexemplar auf Japan. Enthält 27 signierte originalgraphische Blätter von Barlach, Corinth, Sepp Frank, Geiger, Großmann, Jaeckel, Kollwitz, Liebermann, Meid, Oppler, Orlik, Pechstein, Slevogt, Struck, Thoma, Ury usw.

877. **Hosemann, Th.** (1807—75). Tänzerpaar in spanischer Tracht. (Selbstbildnis mit Gattin ?). Aquarell. 8:4,5 cm. Monogrammiert und datiert: 1841. (80.—)

Neujahrskarte mit Papierspitzenborte. Auf der Rückseite eigenhändige Gratulation: G. Z. N. J. Th. Hosemann nebst Frau.

878. — Ochse! wat is denn det hier vor en Kellergefalle!? Kolor. Lithographie (aus Berliner Witze und Anekdoten). Gr.-Oktav. Brieger 410. Etwas fleckig. (15.—)

879. **Kalckreuth, L. von.** Aehrenleserinnen. — Brustbild Dr. Hecker. 2 Blatt Radierungen auf Kupferdruck. Quart und Kl.-Folio. Signiert. (15.—)

880. **Kandinsky, W.** Kleine Welten. 12 Blatt Originalgraphik (6 davon farbig). Berlin 1922. Folio. Illustr. Orig.-Prgtmappe. (30.—)

Eins der 30 numer. Vorzugsexempl. auf Japan. Enth. je 4 sign. Radier., Holzschn., Lithogr.

881. **Karikaturen. 8 Bl.** Krähwinkel-Karikaturen. Handkolor. Radierungen. Um 1840. Quer-Gr.-Oktav. (10.—)

882. — Ca. 80 Blatt meist französ. und engl. Karikaturen des 19. Jahrh. Lithograph. und Stiche, z. T. kolor. Kl.-8° bis Quer-Kl.-Folio. (30.—)

883. **Klee, P.** Park. Farb. Lithographie auf Bütten. Sedez. Sign. (12.—)

884. **Klein, J. A.** (1792—1875). Pferd und Fohlen. — Weidende Schafe und liegendes Pferd. 2 Bl. Bleistiftzeichnungen. 12,5:19 u. 10,5:18,5 cm. Ein Bl. signiert. Aufgezogen. (20.—)

885. **Klemm, W.** Tierdarstellungen und Landschaften. 7 Blatt Holzschnitte, Radier. und Lithograph. Quart bis Quer-Folio. Signiert. (20.—)

886. **Kley, H.** Diözesanball. Aquarell und Federzeichnung. 31:24,5 cm. Signiert. — Auf der Rückseite: In flagranti (Froschfrau fleht ihren Mann an, der einen andern Frosch mit einem Regenschirm erdolcht hat). Federzeichnung. Signiert. (40.—)

887. — Studienblatt (Tanzende Elefanten — Frau mit Drachen — Elefant und Frau badend — Männer und Frauen sehen durch eine Riesenlupe). Federzeichnung, z. T. weiß gehöht. 25,5:44 cm. Signiert. (30.—)

888. — Frühling (Auf dem Bauche liegende nackte Riesenfrau, an die sich Männer und Frauen lehnen). Federzeichnung. 19:24,5 cm. Signiert und dat.: 13. (25.—)

889. — Der neue Wein (Bacchanal). Federzeichnung. 28,5:35,5 cm. Signiert. (30.—)

890. — Tanzende Elefantenpaare und flötespielender Tiger. Federzeichnung. 28,5:36 cm. Signiert und dat.: 13. (30.—)

891. **Klinger, M.** Vier Landschaften. Radierungen auf Kupferdruck. Gr.-Folio und Quer-Gr.-Folio. S. 123—126. (25.—)

892. — Bugra-Preisurkunde. Radierung auf Japan. Gr.-Folio. Sign. und bez. 2. Zustand. (20.—)

893. **Kollwitz, K.** Aus den Wärmehallen in Paris. Kohle- und Bleistiftzeichnung. 44:58 cm. Signiert. (75.—)

894. — Szene aus Germinal. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Folio. Sign. S. 21. (20.—)

895. — Frau an der Wiege. Radierung auf Kupferdruck. Schmal-Folio. S. 38. (10.—)

896. — Arme Familie. Radierung auf Kupferdruck. Quart. S. 48, Sonderdruck der linken Hälfte des Blattes: Zertretene. (10.—)

897. — Männerkopf nach rechts. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. Sign. S. 78. (12.—)

898. — Zwei Mütter mit Kindern. Lithographie auf Kupferdruck. Folio. Signiert. Nicht bei S. (15.—)

899. **Köpfe.** 12 Bl. Porträts berühmter Zeitgenossen. Radierungen auf Bütten. Gr.-Oktav. Z. T. vom Künstler u. Dargestellten sig. (25.—)

Enth. u. a. Bl. von J. Oppenheimer, Halm, Zeising, Spiro, Keil, Feigl; dargestellt sind u. a. Hauptmann, Stresemann, Ebert, Busoni, Wölfflin, Däubler usw.

900. **Kubin, A.** Gewittersturm. Federzeichnung. 32:19 cm. Signiert. (15.—)

901. — Zwei phantastische Tiergestalten angeln nach einer andern. Bleistiftzeichnung. 12,5:18,5 cm. Signiert. (10.—)

902. **Kügelgen, W. von** (1802—67). Am Waldesrand. Oel auf Pappe. 17:21,5 cm. (12.—)

903. **Künstlergabe** zum XII. Zionisten-Kongreß Karlsbad 1921. 11 sign. Blatt Graphik. Berlin o. J. Folge. Illustr. Orig.-Hledermappe. (25.—)

Eins der ersten 100 numer. Vorz.-Exempl. auf Bütten, in denen sämtliche Blätter sign. sind. Vorhanden sind Graphiken von Budko, Feigl, J. Oppenheimer, E. Oppler, Spiro, Steinhardt, Struck, Ury u. a. Mappe nicht ganz frisch.

904. **Leibl, W.** Der Knecht Abrahams wartet auf Rebekka. Bleistiftzeichnung. 36:24 cm. Nicht störende Bruchfalte. Mit Echtheitsbestätigung von R. Hirth du Frênes und von der Schwester Leibls. (80.—)

905. — Männlicher Akt, von 5 Studien zu demselben Thema umgeben. Bleistiftzeichnung. 27:23 cm. Mit Echtheitsbestätigung von R. Hirth du Frênes und von der Schwester Leibls. (60.—)

906. — Un Fumeur. Radierung auf Bütten. Oktav. (10.—)

907. **Liebermann, M.** Skizzenblatt (Reiter in den Dünen. — Strandszene). Bleistiftzeichnung u. Federzeichnung. 19:12,5 cm. Signiert. (30.—)

908. — Zwei Frauen im Gespräch. Darunter Kopfstudie. — Auf der Rücks.: Kellnerin mit Bierkrügen. Bleistiftzeichnung. 30:23 cm. Signiert. (25.—)

909. — Kind im Wiegenkorb. Radierung auf Japan. Oktav. Signiert. Sch. 13a. Probedruck mit Zahlaufdruck. (25.—)

910. — Kartoffelarbeiter. Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. Signiert. Sch. 39. (25.—)

911. — Simson und Delila. Radierung auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Signiert. Sch. 55. (20.—)

912. — Judengasse. Lithographie auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Signiert. Sch. 137. (12.—)

913. — Selbstporträt. — Dünenlandschaft. — Die Kunstreiterin. 3 Blatt Lithographien. Oktav bis Quart. Signiert. Sch. 154, 91, 340. (15.—)

914. — Porträt Röhl. — Selbstbildnis mit Mütze. — Porträt G. Hauptmann. 1 Radierung und 2 Blatt Lithographien. Quart. Signiert. Sch. 343 und 349. (20.—)

915. — Porträt Peter Behrens. Radierung auf Bütten. Gr.-Oktav. Vom Künstler u. Dargestellten sign. (20.—)

916. **Lilien, E. M.** Esther. — Cilla. — Volkstreiben unter Olivenbäumen. 3 Blatt Radierungen. Quart. Signiert. (20.—)

917. **Lindau, D. W.** (1799—1862). Moses empfängt die zehn Gebote. Tuschzeichnung. 23,5:17 cm. Signiert. (15.—)

918. **Manet, E.** Hockender Mädchenakt. Rötelzeichnung, am Kopfe mit der Feder gehöht, und mit Bleistiftvorzeichnungen. Quadriert. 20,5:17,5 cm. Mit Nachlaßstempel. (250.—.

919. **Marc, F.** Eidechsen. Holzschnitt auf losem China. Sedez. Mit Echtheitsstempel und von Maria Marc sign. (15.—)

920. — Springende Pferdchen. Holzschnitt auf Japan. Kl.-Oktav. Von Maria Marc sign. (12.—)

921. **Marées, Hans v.** Junger Mann und junges Mädchen, hinter ihnen Orangen pflückender Mann. Kohlezeichnung. 35:24,5 cm. — Auf der Rückseite: Fragment einer sitzenden Frau, nicht von Marées. Meier-Graefe 189. (200.—)

922. — Drei Bildnisstudien des Fräulein X. Feder- und Bleistiftzeichnung. 18,5:23 cm. — Auf der Rückseite: zwei andere Kopfstudien in Bleistift. M.-Gr. 2[illegible]. (60.—)

923. — Bildnis des Fräulein X. (Ganzfigur sitzend im Profil nach links.) Feder- und Bleistiftzeichnung. 18,5:11,5 cm. M.-Gr. 227. (50.—)

924. — Scherzhafte Komposition mit Palas Athena. Bleistift- und Federzeichnungen auf weißem Briefbogen. 18:23 cm. — Auf der Rückseite: Aehnliche Komposition. Bleistift u. Feder. Für einen Brief an Fräulein X. gedacht. M.-Gr. 228. (50.—)

925. — Kopfstudien des Mannes und der Frau links neben der Bank in den Idyllen oder Lebensaltern. Blei, Kohle und weiße Kreide. 47:31 cm. Auf der Rückseite: Männerstudien. Rechts der Mann mit den Händen auf dem Rücken des Gemäldes „Drei Männer". Kohlezeichnung. M.-Gr. 234. (300.—)

926. — Männer. Kinder und Frauen. Entwurf zu dem Gemälde „Drei Männer". Kohlezeichnung. 26:33 cm. — Auf der Rückseite: Drei Frauenstudien in Tusch- und Kohlezeichnung. M.-Gr. 307. (200.—)

927. — Komposition mit drei Gestalten. (Entwurf zum Gemälde „Drei Männer".) Kohlezeichnung. 12:10,5 cm. M.-Gr. 311. (80.—)

928. — Knabe mit Korb und andere Gestalten in einer Landschaft. Kohlezeichnung. 27:17 cm. — Auf der Rückseite: Derselbe Knabe, im Hintergrund ein Ruderer. M.-Gr. 328. (100.—)

929. — Bekleidete Frau. Tuschzeichnung. 30:10 cm. M.-Gr. 343. (75.—)

930. — Orangenpflücker und andere Figuren. Bleistiftzeichnung. 25:15 cm. — Auf der Rückseite: Flüchtig angedeutete Putten und anderes. M.-Gr. 359. (60.—)

931. — Akt eines Mädchens. Frühe Naturstudie für das Mittelbild der Hesperiden. Bleistift und Kreidezeichnung. 47:31 cm. — Auf der Rückseite: Fragment einer Kohlezeichnung. M.-Gr. 376. (150.—)

932. — Stehender Putto. (Studie für den stehenden Putto ganz rechts am Sockel der Hesperiden.) Rötelzeichnung auf grauem Papier. 25:19 cm. Vrgl. M.-Gr. 414. (50.—)

933. — Sitzende Frau, links ein Mann, rechts eine Putte. Entwurf zu dem Gemälde „Lob der Bescheidenheit". Kohlezeichnung. 47,5:32 cm. — Auf der Rückseite: Fast der gleiche Entwurf. Die Putte rechts etwas geändert; links eine am Boden liegende Putte; der Mann links fehlt. Kohlezeichnung. M.-Gr. 433. (200.—)

934. — Drei Vorstudien zu dem Bild „Pferdeführer und Nymphe". Kohlezeichnung. 26:35 cm. Auf der Rückseite: Fragment eines Bildnisses Fiedlers. (Unterkörper mit Händen ohne Füße.) Rötelzeichnung. M.-Gr. 522. (120.—)

935. — Zwei stehende Männer und eine liegende Frau. Bleistiftzeichnung. 20,5:35 cm. — Auf der Rückseite: Zwei flüchtige Figuren mit mehreren Figuren, darunter zwei flüchtig angedeutete Putten. Blei. M.-Gr. 526. (80.—)

936. — Frauenstudie (Schreitende Frau von hinten, daneben Frauenkopf). Bleistiftzeichnung. Auf der Rückseite: Zwei Männer. M.-Gr. 528. (80.—)

937. — Flüchtige Komposition mit vier Gestalten. (Aehnlich wie die „Drei Männer", M.-Gr. 312.) Bleistiftzeichnung. 23:27 cm. — Auf der Rückseite: Fragmente zweier weiblicher Gestalten. M.-Gr. 559. (100.—)

938. — Mehrere flüchtige Kompositionen u. a. Schlachtwagen mit sprengenden Rossen. Bleistiftzeichnung. 23:28 cm. M.-Gr. 560. (50.—)

939. — Sitzende Frau. Bleistiftzeichnung. 21:11 cm. — Auf der Rückseite: Stehender Knabe und sitzende Frau in einer Landschaft. M.-Gr. 650. (60.—)

940. — Männliche Studie. Rötelzeichnung. 30:12,5 cm. — Auf der Rückseite: Fragmente. Schwarze Tusche. M.-Gr. 655. (50.—)

941. — Entwurf zum Nestor. Bleistiftzeichnung. 22:30 cm. — Auf der Rückseite: Drei flüchtig angedeutete Frauen. Blei. M.-Gr. 679. (80.—)

942. — Aktstudie eines Ringers. Kohlezeichnung. 48:31 cm. M.-Gr. 718. (300.—)

943. — Reiterstudie. Bleistiftzeichnung. 43,5:29,5 cm. Auf der Rückseite: Frauenstudien. M.-Gr. 958. (150.—)

944. — Studienblatt (Amazonen mit Pferden u. a.). Bleistiftzeichnung. 23,5:34,5 cm. Stark beschmutzt. — Auf der Rückseite: Gestalt, ans Pferd gelehnt. Bleistiftzeichnung. Fleckig. M.-Gr. 963. (50.—)

945. — Flüchtige Andeutung eines Merkur. Bleistiftzeichnung. 34:19 cm. M.-Gr. 977. (60.—)

946. — Landschaft mit sitzender Frau und drei Gestalten; rechts flüchtiger Entwurf zu einer Grablegung. Bleistiftzeichnung. 23:28 cm. — Auf der Rückseite: Landschaft mit zwei sitzenden und einer stehenden Figur. (120.—)

947. — Drei Putten, links Kompositionsentwurf. Bleistiftzeichnung. 23:34,5 cm. — Auf der Rückseite: Flüchtiger Entwurf einer Landschaft mit mehreren Personen. (80.—)

948. — Kniender weiblicher Rückenakt. Bleistiftzeichnung. 34,5:23 cm. — Auf der Rückseite: Verschiedene Figuren. (100.—)

949. — Sitzende Frau und mehrere Gestalten. Kreidezeichnung. 25:16 cm. Auf der Rückseite: Sitzender weiblicher Akt. Beide Zeichnungen stark beschmutzt und verwischt. (80.—)

950. — Auf einer Bank sitzende Frau, vor ihr ein Knabe stehend, rechts flüchtig angedeutete Gestalt. Bleistiftzeichnung. 32:24 cm. — Auf der Rückseite: Zwei figurenreiche Kompositionsentwürfe und Figur eines ital. Fischers. Nicht störender Riß. (100.—)

951. — Zwei Kompositionsentwürfe mit mehreren Figuren. Bleistiftzeichnung. 12:14,5 cm. Stark fleckig. (40.—)

952. — Zwei Kopfstudien eines bärtigen Herrn, rechts männlicher Kopf fast von hinten. Bleistiftzeichnung. 16:23 cm. — Auf der Rückseite: Jüngling mit Pferd. (100.—)

953. — Brustbilder zweier Männer und einer Frau hinter einer Mauer, darüber flüchtig angedeuteter sitzender Mann. Bleistiftzeichnung. 32,5:24,5 cm. — Auf der Rückseite: Mehrere Figuren in Landschaft. (100.—)

954. — **Pidoll.** Unschuld. (Sitzender weibl. Akt). Nach dem Gemälde von Marées. Kohlezeichnung. 49:36 cm. Etwas beschmutzt. M.-Gr. 808. (50.—)

955. **Masereel, Frans.** Abschied der Matrosenbraut. Holzschnitt auf Bütten. Oktav. Signiert u. num. (10.—)

956. **Mayrshofer, M.** 20 Blatt Lithographien (Landschaften, Genreszenen, Akte usw.). Duodez bis Quart. Signiert. (15.—)

957. **Meid, H.** Maler und Modell. Radierung auf Japan. Quart. Sign. (12.—)

958. — Nächtliche Entführung. Radierung auf Bütten. Quart. Sign. (12.—)

959. — Frauen unter Bogengang. — Vor dem Bade. — 2 Blatt Radierungen. Quer-Kl.-Folio und Quer-Gr.-Oktav. Signiert. (12.—)

960. — Soldat und Magd. — Aus Florenz (Klein). — Pferdestall. 3 Blatt Radierungen. Kl.-Quart bis Quer-Gr.-Oktav. Signiert. (10.—)

961. — Mondschein über den Dächern. — Monte Piescio IV. — Allee mit Spaziergängern. 2 Blatt Radierungen und 1 Lithographie. Quer-Gr.-Oktav bis Quer-Folio. Signiert. (15.—)

962. — Susanna im Bade. — Schlafende Frau. — Frau beim Baden beobachtet. — Venus und Mars. 4 Blatt Radierungen. Kl.-Quart. Signiert. (12.—)

963. — Liebespaare im Gebüsch. — Liebespaar im Zelt. — Stehender weiblicher Rückenakt. — Sitzender weiblicher Rückenakt. 4 Blatt Radierungen. Gr.-Oktav und Quart. (15.—)

964. **Menzel, A.** Flötenkonzert in Sanssouci. Radierung auf Japan von F. A. Börner nach dem Gemälde. Imp.-Quer-Folio. Signiert. Zustandsdruck. (60.—)

965. **Mücke, H. K. A.** (1806—91). Entkleidung Christi. Bleistiftzeichnung. 35,5:26,5 cm. (30.—)

966. — Kreuzabnahme. Bleistiftzeichnung. 35,5:26,5 cm. (25.—)

967. **Müller, Otto. Stehender weiblicher Akt, von Köpfen umgeben. Oel auf Leinwand. 129:75 cm. Monogrammiert. (Das Bild war auf der 1931 von der National-Galerie veranstalteten Gedächtnis-Ausstellung ausgestellt.)** (200.—)

968. **Münchner Künstler.** 7 Blatt Zeichnungen von Vautier, Hirth du Frênes, Rud. Hesse, Stockmann, Kirschner und Storch; in verschiedenen Techniken (satirische Darstell.). Oktav bis Kl.-Folio. Fast sämtlich sign. (20.—)

969. **Nazarener.** Christus auf dem Wege nach Emmaus. Tusch- und Federzeichnung, weiß gehöht. 32:21,5 cm. (25.—)

970. **Oberländer, Ad. (geb. 1845). Ritterburg in Abendstimmung. Im Vordergrund Reiter. Oel auf Leinwand. 28:21,5 cm. Monogrammiert.** (60.—)

971. — Militärkarikatur. Unzählige in einem Regal übereinander geschichtete Soldaten. Federzeichnung. 21,5:13,5 cm. Signiert. (15.—)

972. — Der Tierkreis-Doktor. Feder- und Tuschzeichnung. 28,5:40,5 cm. Signiert u. dat. 1897. (20.—)

973. — Satiren. 6 Blatt Feder- und Bleistiftzeichnungen. Von 22,5:14 bis 23:30,5 cm. Sämtlich signiert. (30.—)

974. **Oppler, E.** Tänzerpaar in Biedermeiertracht. Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. In 6 verschiedenen Zustandsdrucken, sämtlich signiert. III. und IV. Zustand mit Bleistiftkorrekturen. (20.—)

975. — Abend auf dem Monte Pincio. — Papst Benedikt. — Frau am Fenster. 3 Blatt Radierungen. Gr.-Oktav bis Quart. (12.—)

976. — Selbstbildnis zeichnend. — Zwei Frühlingslandschaften. — Lesende Frau. 4 Bl. Radierungen auf Bütten u. Kupferdruck. Duodez. Sämtl. signiert. (10.—)

977. — Kokette. — Fantasie Impromptu. — Tänzerin mit erhobenen Armen. — Geigenspielerin. 4 Blatt Radierungen. Oktav und Quer-Oktav. Signiert. (12.—)

978. — Chinesische Landschaft. Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Oktav. Sign. (10.—)

979. — Bildnis Leopold Graf Kalckreuth. Radierung auf Kupferdruck. Kl.-Folio. Sign. (12.—)

980. — Dame mit chinesischem Hut. Radierung auf Japan. Oktav. Signiert und dat.: 1915. (10.—)

981. — Bildnis Friedrich Kraus. Radierung auf Bütten. Folio. Signiert und dat.: 1917. Probedruck. (12.—)

982. — Bildnis Nikolaus Burggraf zu Dohna. Radierung auf Bütten. Folio. Signiert und dat.: 1916. (12.—)

983. — Am alten Burgwall in Tokio. — Abend in Tukagawa. 2 Bl. farbige Lithographien auf Japan. Kl.-Quer-Folio. Signiert u. dat.: 1901. (15.—)

984. — Brustbild M. v. G. Farbiger Holzschnitt auf Japanbütten. Folio. Sign. (10.—)

985. **Osterroht, G. (geb. 1836). Süddeutsche Tallandschaft, im Hintergrund Gebirge. Oel auf Leinwand. 26:33 cm. Signiert.** (40.—)

986. **Overbeck, J. F.** (1789—1869). Gruppe von einem Mann und zwei Jünglingen in andächtiger Stellung. Kohlezeichnung. 41:29,5 cm. (25.—)

987. **Partikel, A. Bauerngehöft und Baumgruppe. Oel auf Holz. 39:49 cm. Signiert.** (40.—)

988. **Pechstein, M.** Pommersche Fischer. — Bildnis mit Kopftuch. — Männer am Tisch. — Russische Köpfe. 4 Blatt Radierungen auf Kupferdruck. Quart. Signiert. (12.—)

989. **Peduzzi, A. D.** (1817—61). Faust und Mephisto, am Rabenstein vorbeisprengend. Tusch- und Federzeichnung. 18:12 cm. Monogrammiert. (15.—)

990. **Pennell, J.** Mond Gas. Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Oktav. (10.—)

991. **Plastik. — Rodin, A.** Kopf des Honoré de Balzac. Bronze. Höhe 20 cm. Signiert. (600.—)

992. — **Sintenis, R.** Fohlen, mit dem linken Hinterbein ausschlagend. Bronce. Höhe ohne Sockel 11,5 cm. Monogrammiert. (120.—)

993. — **Wislizenus, H. L.** Europa auf dem Stier. Bronze auf Marmorsockel. Höhe ohne Sockel 46 cm. Signiert. (80.—)

994. **Pletsch, O.** (1830—88). Bilderbücher sind recht schön ... (Sitzendes Kind, in einem Bilderbuch lesend). Bleistiftzeichnung. 15:12 cm. Mit 2 zeiliger eigenhänd. Legende. (15.—)

995. **Preetorius, E.** Zwei Blatt Karikaturen (Zwei Männer im Gespräch; Mann, Hände in den Hosentaschen). 1 Blei- und Federzeichnung und 1 Bleistiftzeichnung. 31:21 cm; 21:16,5 cm. Signiert. (25.—)

996. — 5 Zeichnungen in verschiedenen Techniken. 4 auf Postkarten, von denen 2 fünf bzw. elf Zeilen Text tragen. 2 weitere Zeichnungen sind signiert. 9,5:14 cm bis 10,5:9 cm. (30.—)

997. **Propyläen-Mappe.** 8 Orig.-Radierungen. Berlin 1923. Folio. Orig.-Hledermappe. (50.—)

100 numer. Exempl. auf Bütten. Enth. je 1 sign. Radierung von Liebermann, Slevogt, Corinth, Ury, Orlik, Meid, Pechstein und Hübner.

998. **Püttner, R.** Bach, von Birken gesäumt. Aquarell. 45,5:29 cm. Signiert. Aufgezogen. (20.—)

999. **Rhoden, F. v.** (geb. 1817). Die Verkündigung. Feder- und Bleistiftzeichnung. 27:20,5 cm. (20.—)

1000. **Ringelnatz, J.** Fabeltier und Tulpe. Aquarell und Bleistiftzeichnung. 21:15 cm. Signiert. (12.—)

1001. **Rodin, Auguste.** Drei tanzende Kambodjanerinnen. Aquarell- u. Bleistiftzeichnung. 19:30,5 cm. Signiert und bez.: Cambodjennes Marseille 1908. (300.—)

1002. — Weiblicher Akttorso. Bleistiftzeichnung. 31:19 cm. Signiert. (300.—)

— Rodin-Plastik s. Nr. 991.

1003. **Rohlfs, Ch. Heidelandschaft mit Sandhügeln. Oelbild. 75:90 cm. Signiert und dat. 95.** (400.—)

1004. **Romantischer Künstler, um 1840.** Graf Friedrich von Thüringen verteidigt Kind und Amme gegen Feinde. Bleistiftzeichnung, Hintergrund grün laviert. 27:48 cm. (15.—)

1005. **Rumohr, K. F. von** (1785—1843). See zwischen Hügeln bei Abendbeleuchtung. Federzeichnung. 15:20,5 cm. (20.—)

1006. **Salini, L.** Boehle und seine Freunde in einer Sachsenhäusener Aepfelweinkneipe. 2 Blatt Bleistiftzeichnungen. Je 22:28,5 cm. Signiert. (10.—)

1007. **Sandrock, L.** Hinter dem Stahlwerk in Osnabrück. Oel auf Holz. 25,5:32 cm. Signiert. (20.—)

1008. **Schadow, Wilhelm von** (1789—1862). Porträt der Tochter des Berliner Bankiers Frenkel. Kohlezeichnung, weiß gehöht. 31.5:25 cm. Montiert. (120.—)

1009. **Schinnerer, A.** 6 Blatt Kohle- und Bleistiftzeichnungen (Selbstbildnis; Entwürfe zum Teich Bethesda u. a.). Von 28:21,5 bis 23:31,5 cm. Signiert. (12.—)

1010. — 8 Blatt Kohle- und Bleistiftzeichnungen (Akte, Entw. z. Silbernagel). Von 20,5:18,5 bis 31:23 cm. Signiert. (15.—)

1011. — Simson. 12 Blatt sign. Radierungen auf Japan. O. O. u. J. Quer-Folio. Leinenmappe. Eins der numer. Vorz.-Exempl. von der unverstählten Platte. (15.—)

1012. — 14 Blatt Graphik, meist Radierungen (Landschaften, Genreszenen). Oktav bis Quer-Kl.-Folio. Bis auf ein Bl. sämtl. signiert. (15.—)

1013. **Schirmer, J. W.** (1807—63). Baumstudien. 4 Blatt Aquarell-, Tusch- und Bleistiftzeichnungen. Von 16:22 bis 22:30,5 cm. (15.—)

1014. **Schleich, Aug.** (1814—65). Liegender Rehbock. Bleistiftzeichnung 12:18 cm. Signiert und dat. (12.—)

1015. **Schlichter, R.** Betrunkener Student am Laternenpfahl. Kohlezeichnung. 58:45,5 cm. Signiert. Mit eigenh. Widmung a. d. Rückseite. Einige kleine, nicht störende Fettflecke. (10.—)

1016. **Schmidhammer, A.** Bülow in der Löwenhaut. — Nikita von Montenegro. — Das slawische Mozartdenkmal. 3 Blatt Tusch- und Kohlezeichnungen. 42:34,5, 31,5:31,5 und 40:30,5 cm. Mit Künstlerzeichen. (20.—)

1017. **Schmidt-Rottluff, K. Tisch mit Südseegötzen. Oel auf Leinwand. 73:64 cm. Signiert und datiert: 13.** (200.—)

1018. — März. Holzschnitt auf Kupferdruck. Quer-Folio. Signiert. (10.—)

1019. **Schmutzer, F.** Bildhaueratelier. Radierung auf Japan. Schmal-Folio. Sign. W 30; 4. Zustand, vor der Schrift, mit Blindstempel d. Ges. für vervielfält. Kunst. (20.—)

1020. — Fräulein Minnie Benedict. Radierung auf Japan. Folio. Sign. W. 116. Probedruck. (15.—)

1021. — Beim Bettmachen. Radierung auf Japan. Kl.-Oktav. Sign. W. 143. (10.—.

1022. — Getreideschober. Radierung auf Japan. Quer-Gr.-Oktav. Sign. W. 175. (12.—)

1023. — Ernst Röhm, Kupferdrucker. Radierung auf Japan. Quart. Sign. W. 180 V. (15.—)

1024. — Ernst Hartmann, Hofburgschauspieler. Radierung auf Kupferdruck. Folio. Sign. und bez.: II. E. (zweiter Zustand) 1915. W. 185 II. (15.—)

1025. — Hofrat von Karabacek. Radierung auf Kupferdruck. Folio. Sign., numer., dat. und vom Künstler bez. III. E. (3. Zustand). W 190 III. (20.—)

1026. **Schoff, O.** Sitzender weiblicher Akt. Aquarell. 32:24 cm. Signiert. (12.—)

Beiliegt: Ders., Weibl. Akt am Spiegel. — Zwei weibl. Akte am Strand. 2 Bl. farb. Lithographien auf Bütten. Kl.-Folio. Sign.

1027. **Scholtz, J. (1825—93).** Malerin an der Staffelei, ein Mädchen porträtierend. Aquarell und Bleistiftzeichnung. 15:10,5 cm. Sign. u. dat.: 58. (15.—)

1028. **Seitz, O.** (1846—1912). Bauer mit Krug und Mondlandschaft. Aquarellierte Kohlezeichnung. 23:18 cm. Monogrammiert. (12.—)

1029. — Waldlandschaft bei Mondschein. Kohlezeichnung, weiß gehöht. 20:14 cm. Monogrammiert. (12.—)

Sintenis. Plastik, s. Nr. 992.

1030. **Skarbina, F. (1849—1910). Haus in hügligem Garten. Oel auf Pappe. 39:50,5 cm. Signiert und dat.** (120.—)

1031. **Slevogt, M.** Entwurf zu einer Menukarte (zwei Putten machen sich an zwei, Speisen enthaltenden, Füllhörnern zu schaffen). Federzeichnung. 6:6,5 cm. Signiert. (25.—)

1032. — Lagerfeuer. (Aus: Schwarze Scenen.) Radierung auf Bütten. Folio. Sign. (25.—)

1033. — Aus Aegypten. — Im Sonnenbad. 2 Blatt Radierungen. Oktav und Kl.-Quart. Signiert. (10.—)

1034. — Penthesilea. Lithographie auf Kupferdruck. Quer-Kl.-Folio. Sign. (12.—)

1035. — Ich hatte einst ein schönes Vaterland. Lithographie auf Bütten. Folio. Sign. (12.—)

1036. — Märchenillustrationen. 4 Blatt Lithographien auf Japan. Kl.-Quart und Quer-Kl.-Oktav. Signiert. (12.—)

1037. **Spitzweg, K.** (1808—85). Studienblatt mit 8 Figuren und einer Hausskizze. Bleistiftzeichnung. 19:32 cm. Mit Nachlaßstempel. (30.—)

1038. — Ein Junge, der auf der oberen Sprosse einer an ein Fenster gelehnten Leiter steht, wird von einem Manne an den Haaren emporgezogen und geschlagen, während eine danebenstehende Frau den Inhalt eines Gefäßes einem davoneilenden jungen Manne nachschütten will. Bleistiftzeichnung. 12:8,5 cm. Mit Nachlaßstempel. (30.—)

1039. — Hockender Türke. Bleistiftzeichnung. 25:18 cm. Mit Nachlaß-Stempel. (30.—)

1040. — Skizzenblatt (Figuren). Bleistiftzeichnung. 23:12 cm. Mit Nachlaß-Stempel. (20.—)

1041. — Entwurf zum Bilde „Der Sonntagsjäger". (Stehender Mann.) Bleistiftzeichnung. 16,5:7,5 cm. (25.—)

1042. **Springer, Cornelis** (1817—91). Gotisches Haus an einem zugefrorenen See. Aquarell. 16,5:23 cm. Monogrammiert und dat. 41. (20.—)

1043. **Stange, B.** (1807—80). Grabdenkmal in Parklandschaft. Sepiazeichnung. 50,5:40,5 cm. (30.—)

1044. **Starke, Ottomar.** Männl. und weibl. Akt im Walde. — Zwei weibl. Akte im Walde. 2 Bl. Kreide- und Kohlezeichnungen. Je 49,5:63,5 cm. Sign. (12.—)

1045. **Stauffer-Bern, K.** Liegender weiblicher Akt. Radierung auf aufgewalztem China. Quer-Oktav. L. 22. (12.—)

1046. — Die Zwanglosen. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. L. 21. (12.—)

1047. Peter Halm (Profil nach rechts). Radierung auf Bütten. Oktav. L. 27. Früher Druck mit Plattenschmutz vor der Pan-Ausg. (20.—)

1048. **Steffeck, E.** (1818—90). Sitzende Bäuerin. Bleistiftzeichnung, weiß gehöht. 26:19 cm. Signiert. (30.—)

1049. **Steinhardt, J.** Dorfleben. Aquarell und Pastell. 25:35 cm. Signiert. (15.—)

1050. **Storm van s'Gravesande.** Wassermühle in der Normandie. — Scheldenmündung. — Bei Wilwoorde. 3 Blatt Radierungen. Oktav bis Kl.-Folio. Signiert und monogrammiert. (25.—)

1051. **Strack, J. H.** (1805—80). Zimmer in einem preußischen Schloß. Aquarell. 16:24 cm. Signiert. (40.—)

1052. **Struck, H.** 9 Bl. Lithographien u. Radierungen (Porträt- u. Genredarst.) auf Japan und Bütten. Oktav bis Quer-Kl.-Folio. Sämtl. sign. (15.—)

1053. **Stuck, F. v.** Lucifer. Radierung auf aufgewalztem China. Quart. Sign. (15.—)

1054. — Die Sinnlichkeit. Radierung auf Bütten. Kl.-Quart. Sign. (15.—)

1055. **Thiel, J.** Städteansichten und Genreszenen. 10 Blatt Radierungen. Duodez bis Quer-Gr.-Oktav. Signiert. (15.—)

1056. **Thiemann, C.** Dinkelsbühl. 10 (signierte) Original-Holzschnitte. Berlin o. J. 4⁰. Orig.-Hledermappe. (12.—)
210 numer. Exemplare auf Japan.

1057. **Thoma, H.** Landschaft mit Bäumen im Vordergrund. Bleistiftzeichnung. 37:43,5 cm. Sign. u. bez.: Kaiserberge, 26. Okt. 60. Montiert. (150.—)

1058. — Bildnis mit Florentinerhut. Radierung auf Japan. Quer-Gr.-Oktav. Sign. B. 17. (10.—)

1059. — Sommerzeit III. — Siegfried und die Rheintöchter. 2 Blatt Radierungen auf Bütten. Quart u. Oktav. Sign. B. 182 u. 263. (15.—)

1060. — Wundervögel V. Radierung auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Sign. B. 260. (12.—)

1061. — Versuchung Christi I. Farbige Lithographie auf Kupferdruck. Folio. Sign. B. II. 34. (12.—)

1062. — Christus und die Samariterin. Farbige Algraphie auf Kupferdruck. Quer-Folio. Sign. B. II 124. (15.—)

1063. — **Münch-Khe, W.** Porträt H. Thoma. Radierung auf Japan. Gr.-Oktav. Von Th. und M. signiert. (10.—)

1064. **Toulouse-Lautrec, H. de.** Mme. Abdala. Lithographie auf Kupferdruck. Kl.-Folio. D. 33. (25.—)

1065. — A la Souris (Mme. Palmyre). Lithographie auf Chinabütten. Folio. Signiert. D. 210. 25 numer. Exempl. (60.—)

1066. — Au Hanneton. Lithographie auf Bütten. Folio. Sign. u. numer. D. 272. (60.—)

1067. **Trübner, W.** Großherzog von Baden. — Brustbild eines Fürsten in Uniform. 2 Blatt Radierungen. Gr.-Oktav und Oktav. Sign. und monogrammiert. 1 Blatt Probedruck. (12.—)

1068. **Turner, J. C.** Blick auf die Waisenbrücke (Berlin). Radierung auf Bütten. Quer-Folio. Signiert. (10.—)

1069. **Veit, Ph.** (1793—1877). Brustbild eines Mönchs. Bleistiftzeichnung. 33:28 cm. (30.—)

1070. **Vertès, M.** Folge von 7 Blatt farb. Lithographien zum Pariser Nachtleben. Quer-Folio und Folio. Sämtl. signiert. (30.—)

1071. **Volkert, H.** Zehn Lithographien (Ländliche Darstell.) auf Japan. Folio. 25 numer. Exempl., 2 Bl. sign. — Beiliegt: Ders., Unter Föhren; 2 Blatt Exlibris. 3 Radier. Quer-Kl.-Oktav und Gr.-Folio. 2 Bl. sign. (15.—)

1072. **Welti, A.** Exlibris Ernst Rose, Bergedorf. Radierung auf Japan. Quer-Kl.-Oktav. Zustandsdruck vor dem Künstlernamen. W. 47. — Beiliegen: Ders., Neujahrskarte, Weiblein; Neujahrskarte, Kleiderwechsel. 2 Blatt Rad. Quer-Kl.-Oktav. W. 55 und 64. Beide rückseitig beschrieben. (15.—)

1073. — Die Walze. Radierung auf Japan, blauer Ton. Quer-Kl.-Oktav. W. 57. (10.—)

1074. **Wenban, S. L.** Landschaften. 13 Blatt Kohle- und Kreidezeichnungen. Von 11:23 bis 42:54 cm. Z. T. mit Nachlaß-Stempel. Einige Bl. mit Zeichn. auf der Rücks. (30.—)

1075. — Landschaften und Städteansichten. 11 Blatt Radierungen. Sedez bis Quer-Kl.-Folio. 2 Bl. sign. (12.—)

1076. **Weiß, F. F. W.** (1814—78). Anbetung der Hirten. Aquarelle und Federzeichnung. 12,5:17,5 cm. Signiert. (15.—)

1077. **Werner, Fritz** (1825—1908). Drei Grenadiere Friedrichs d. Gr., stehend. 3 Bl. Kreidezeichnungen. Von 48:31 cm bis 62:36 cm. 2 Bl. mit Nachlaß-Stempel. (20.—)

1078. **Whister, J. M.** The Shoemaker. Lithographie auf China. Quer-Gr.-Oktav. W. 151. (50.—)

1079. — Reading in Bed. Radierung auf Japan. Duodez. (40.—)

1080. — Little Evelyne. Lithographie auf Bütten. Oktav. (12.—)

1081. **Wilke, Rudolf.** Soldat und Köchin. Kohle- und Tuschzeichnung, weiß gehöht. 39,5:31 cm. Monogrammiert. (15.—)

1082. **Wolfsfeld, E.** Hiob und die drei Freunde, klein. Radierung auf Japan. Quer-Folio. Sign. (12.—)

1083. **Zelieff** (ca. 1820). Amor an einer Quelle kniend. Kohlezeichnung. Oval. 31:24 cm. Signiert und dat. 1826. Montiert. (12.—)

1084. **Konvolute. — Deutsche Künstler des 19. Jahrh.** Ca. 45 Blatt Handzeichnungen, in verschiedenen Techniken. Duodez bis Quer-Folio. Landschaften, Genreszenen, Porträtstudien u. a. Darunter Arbeiten von: Camphausen, Voltz, Tassaert, Dahl, Naeke, K. F. Schulz u. a. (40.—)

1085. — **Graphik des 20. Jahrh.** Ueber 20 Blatt Graphik. Oktav bis Folio. Z. T. sign. Darunter Arbeiten von Scharff, Wirsching, Schiestl, Taschner, Reifferscheid u. a. Einige Bl. Exlibris liegen bei. (20.—)

1086. — **Moderne Graphik.** 20 graphische Arbeiten moderner Künstler. Oktav bis Folio. Fast sämtlich signiert. (25.—)

Enthält Blätter u. a. von Breuer, Dähmeke, Klemm, Köpping, R. Müller, Vogeler, Wenban.

1087. — **Moderne Graphik.** 13 Radierungen und eine Lithographie. Oktav. Fast sämtlich signiert. (20.—)

Vorhanden sind Arbeiten von Menzel, Klinger, Herm. Struck, Klemm, Sepp Frank u. a.

1088. — **Moderne Graphik.** Ca. 50 Radierungen, Holzschnitte und Lithographien meist expressionistischer Künstler. Sämtl. signiert. Vorhanden sind u. a. Arbeiten von Liebermann, Klemm, Ibels, Kubin, Meidner, Ehrlich, Schrimpf, Eberz, Diez Ezard, Zilken. (25.—)

1089. — **Deutsche Graphik des 20. Jahrh.** Ueber 20 Blätter. Duodez bis Kl.-Folio. Signiert. Darunter Arbeiten von: Meseck, Geiger, Philipp, Hoberg nach Liebermann, Heise, Schinnerer, Ph. Franck, Partikel u. a. (25.—)

1090. — **Graphik des 19. und 20. Jahrh.** Ca. 20 Blatt. Sedez bis Folio. Meist signiert. Darunter Blätter von: Héroux, Willroider, Ilsted, Kallmorgen, Eickmann u. a. (20.—)

1091. — **Graphik moderner Künstler.** Ueber 20 Blatt. Sedez bis Gr.-Oktav. Signiert. Darunter Arbeiten von Partikel, R. Hesse, Laboschin, Goldschmitt, Quante u. a. (20.—)

1092. — **Graphik neuerer Künstler.** Ueber 15 Blatt. Quer-Oktav bis Quer-Folio. Meist signiert. Darunter Arbeiten von Schennis, Thoma, A. Kolb, R. Müller, E. Busch, Reifferscheid, J. Hegenbarth u. a. (20.—)

1093. — **Graphiker,** vorwiegend des 20. Jahrh. 17 Blatt Graphik. Oktav bis Folio. Z. T. signiert. Darunter Arbeiten von Gaul, Jaeckel, Munch, Klinger, Thoma, S. Frank, Beckmann, Corinth, Paeschke, Genin u. a. (40.—)

1094. — **Landschaftsdarstellungen.** 20 Blatt moderne Graphik. Quer-Kl.-Oktav bis Quer-Kl.-Folio. Signiert. Darunter Arbeiten von Cissarz, O. Graf, J. Paulsen, P. Baum, Schinnerer u. a. (25.—)

1095. — **Moderne Graphik,** meist französ. und englischer Künstler. 15 Blatt. Oktav bis Folio. Z. T. signiert. Darunter Arbeiten von Bracquemond, Béjot, Khnopff, Stewart, Rops, Donaldson, Roux, Huard u. a. (25.—)

1096. — **Porträts.** 11 Blatt Graphik moderner Künstler. Oktav bis Kl.-Folio. Signiert. Darunter Arbeiten von Farago, Mopp, Zilcken, Kätelhön, Olde u. a. mit Darstell. von R. Strauß, Schnitzler (auch vom Dargest. sign.), H. Mann, H. Thoma u. a. (20.—)

1097. — **Zeichnungen** moderner Künstler, meist des 19. Jahrh. Ueber 60 Blatt in verschiedenen Techniken. Duodez bis Folio. Darunter Blätter von Kaulbach, Brüchle, Pompe, Hackert, Michaelis u. a. Beiliegen einige graph. Blätter. (25.—)

1098. — **Graphik des 20. Jahrh.** 7 Blatt Radierungen. Duodez bis Quer-Folio. Meist signiert. Enth. Arbeiten von Jaeckel, Kalckreuth d. J., Brockhusen, Wilm, Walser und Gramatté. (25.—)

1099. — **Moderne Graphik.** 11 Bl. Radierungen u. Lithographien (meist Genredarstell.). Oktav u. Gr.-Oktav. Sämtl. sign. (20.—)

Enth. Blätter von Budko (u. a. Porträt J. L. Perez), Halm, Orlik, Meseck, Meid, Quante, Oppler.

DRUCK DER AVALUN-PRESSE HELLERAU